

周易卦爻辞通说



钱世明 著



中国和平出版社

471637-3

B221/17

周易卦爻辞通说

附：周易三探

钱世明 著



中国和平出版社

新学社
PDG



序

一九六一年春暮，先父下世，所遗书中有《周易》两种，一为十三经注疏本《周易正义》；一为光绪二十八年北京老二酉堂以明崇祯十四年毛晋校订旧版印刷的《周易本义》和清末民初《玉海堂景宋丛书》本之《周易本义十二卷》。三部书中，景宋本镌刻精美，用宣纸印刷，书长三十三·七厘米左右，宽二十二厘米，版心长十九厘米，宽十四厘米，一函四册。我当时十九岁，正耽于诗词，为掌握典故，信手翻了翻这几本书，算是摸《易》之始吧。当时既未有治《易》之念，也未萌校订版本之心。一眨巴眼，十几年过去了。一九七三年四月十九日，我才以老二酉堂版《周易本义》为底本，开始试着对《易》作断注。而此时，又写小说上了瘾，断注终成有头没尾之事。再一眨巴眼，又十数年过矣，至今夏，我已四十有五，感于“《易》热”，才动手写《周易卦爻辞通说》这本书。没写千八百字，又因为辽宁出版社写长篇小说《辽金英烈》，急于脱稿，偏巧文联出版公司出版的另一长篇《风流恨》校样又到，所以只好又把《通说》放下，至九月中，一气呵成，写完了。



我认为八卦之画，始于母系社会的伏羲时期。金文中的“義”字下边“力”，是女阴符号，金文、甲骨文的“帝”字中的“▽”也是众所周知的女阴符号，故伏羲为女主，当无疑焉。卦中的“—”是阳性生殖器之标示，“--”是女性生殖器之标示，亦为众知者。“近取诸身”所画的“三、三、三、三、三、三、三、三”，实质上是男女交合的过程之符号：三象男，三象女，三象交，三象离，三象男近女，三象女近男，三象女去男，三象男去女。内中三、三、三、三为主要的，所以伏羲先天卦的卦位，三居正南，三居正北，三居正西，三居正东，占四方之正位。重卦中，三三之为泰，是女主为尊的反映，因此三三则为否了。三三之为既济，交合有成之象，相反，三三则为未济了。重视阴阳，是上古母系社会注重生育，认为万物生于阴阳交合的思想。所以八卦，即以“—”和“--”的交错变化构成。因此，我认为：

三三为大，三三为小。

这是与古今治《易》者不同的一己之见。一则《坤》卦六二直书：“直、方、大”。以三三为大。二则，《泰》之“小往大来，吉，亨。”《否》之“大往小来”也唯以三三大三小才讲得通。三三之三三在外，三三在内，自内向外为“往”，往者当指三三；自外向内为“来”，来者必指三三。女主入来，所以吉；女主被出，所以否也。

为抒己见，又为了在当今“《易》热”的情况下给《易》之普及做点微力，我才不怕见笑地写了这本自谓力求“深入浅出”的专著。



抒一己之见，主要表现在我对卦、爻辞的断句上。治《易》者多矣！不同的理解，无不在断句上有所反映。我对我的断句，坦直地说是满意的。

解《易》，注《易》，与注解诗文大不相同。自王弼以来，《易》之注、解，都是注者对《易》之研究的成果，是对《易》的思想之阐论。因此，我对《易》卦、爻辞的理解、判断、看法，都融入我的“说”中。在“说”中，凡字、词之义，一般不作注解，个别必作解者，但释其义而已，读者自可从工具书中寻其出处，“说”中不复引经据典地作训。本“说”重在通俗地阐释经文文意，故有说则长，无说即短。

这本书，既然主要是阐明和论说卦、爻辞的辞意，所以不谈象的问题。但我认为卦是以象见意，意在象中的。

“知幽明之故”、“死生之说”、“鬼神之情状”，非象不可！故此，我将另撰一部《易象通说》，专门说象。八八六十四卦，出现在先，即母系社会之时。而卦、爻辞出现于后，即父系社会以后，但辞中还能隐约窥见母系氏族社会的残影。离象则无辞！

《易·系辞上传》有求卦的方法，今人高亨《周易古经今注》中也细讲了古筮法。为了使一般读者明了卦是如何“算”出来的，我也在本书中加了《求卦法》一小节，简明地作了介绍。一个卦怎么就出来呢？自然是一般读者关心的，介绍一下，也是旨在解答这个问题，使人掌握一点有关知识。

《易经》确是我国古代传留下的一部重要文献，它



不仅为考察上古风俗提供了丰富资料，它的哲学思想、美学意识，也是深刻影响着后代的，它在自然科学上的价值也已引起今人的注意。在当今国际上刮“易热”的时候，我们普及它，研究它，该是有利于现代文明建设的吧？

惜阴敏求书屋主人钱世明识

1987. 9. 24





目 录

序

卦爻简介

一、八卦名称·····	(7)
二、爻·····	(7)
三、重卦·····	(8)
四、卦、辞、爻辞·····	(9)
五、成卦之法简述·····	(10)
六、求爻法·····	(11)

周易卦爻辞通说

乾下乾上·····	(15)
坤下坤上·····	(17)
震下坎上·····	(19)
坎下艮上·····	(21)
乾下坎上·····	(23)
坎下乾上·····	(24)
坎下坤上·····	(26)



坤下坎上.....	(27)
乾下巽上.....	(29)
兑下乾上.....	(30)
乾下坤上.....	(32)
坤下乾上.....	(33)
离下乾上.....	(35)
乾下离上.....	(36)
艮下坤上.....	(37)
坤下震上.....	(38)
震下兑上.....	(39)
巽下艮上.....	(40)
兑下坤上.....	(41)
坤下巽上.....	(42)
震下离上.....	(43)
离下艮上.....	(44)
坤下艮上.....	(46)
震下坤上.....	(47)
震下乾上.....	(48)
乾下艮上.....	(50)
震下艮上.....	(51)
巽下兑上.....	(52)
坎下坎上.....	(53)
离下离上.....	(55)
艮下兑上.....	(56)
巽下震上.....	(57)



艮下乾上.....	(59)
乾下震上.....	(60)
坤下离上.....	(61)
离下坤上.....	(62)
离下巽上.....	(64)
兑下离上.....	(65)
艮下坎上.....	(66)
坎下震上.....	(67)
兑下艮上.....	(68)
震下巽上.....	(70)
乾下兑上.....	(71)
巽下乾上.....	(73)
坤下兑上.....	(74)
巽下坤上.....	(75)
坎下兑上.....	(76)
巽下坎上.....	(78)
离下兑上.....	(79)
巽下离上.....	(80)
震下震上.....	(82)
艮下艮上.....	(83)
艮下巽上.....	(84)
兑下震上.....	(86)
离下震上.....	(87)
艮下离上.....	(88)
巽下巽上.....	(89)



兑下兑上.....	(90)
坎下巽上.....	(91)
兑下坎上.....	(92)
兑下巽上.....	(93)
艮下震上.....	(94)
离下坎上.....	(96)
坎下离上.....	(97)
卦名.....	(99)

附：周易三探

哲学思想探.....	(103)
审美意识探.....	(110)
卦象艺术探.....	(117)





文坛一怪

——记诗词家兼历史小说、儿童文学作家钱世明

徐寒梅

在当代文坛上，有一位深通中国古典文、史、哲，能书，能画，能篆刻，能谱曲，熟悉戏曲的中年作家，他就是钱世明。他是个“怪”人：四十五岁了，高了兴就一个人在屋里又唱又跳，从床上跳上桌子，再跳下来；和朋友聊天，没有正形，常说出比小学生还幼稚的话，问出莫明其妙的问题来；在老学者们座上，他又俨然是个“小老夫子”，谈话文诌诌。早饭吃什么，他记不住，常把帽子、车钥匙丢落，却能在诗歌讨论会上，不用稿，侃侃而谈，大背《论语》、《人间词话》、佛经、苏珊·郎格和科林伍德的美学——甚至某页第几段都说出来，令听者目瞪口呆。

他五岁入学，七岁丧母，十四岁开始写旧体诗，十六岁开始写剧本。著名导演陈方千看到他十六岁时用毛笔小楷誊写的京戏《梅香恨》剧本后，立即给他写了长信，称赞他“聪慧”“努力”。王昆仑先生读到他的词后，写信赞许“极有大家气派，不类少年词语。”并派王



春元和周啸邦去访他，他当时十九岁。他勤奋好学，有钱就买书。为了学旧体诗，遵从父命把一百〇六部平水韵，逐字背诵。二十岁那年，便用父亲逝世留下的三十多元钱，又添上些，买了《全唐诗》，当年就通读了三遍！直到七十年代初，韩作黎同志和他谈起谭用之的时候，他还能立即说出谭的诗在《全唐诗》第几册上。在他三十多岁时候，中国文学所的王俊年同志想调他到文学所工作，让他搞晚清诗，他居然用一个星期，把《近代诗选》全部背了下来。良好的记忆力，加上刻苦，使他的诗词水平不断提高。从动乱的六七年至七十年代末期，题他诗稿的就有章士钊、田名瑜、赵朴初、臧克家、俞平伯、夏承焘、顾颉刚、张伯驹、朱蕴山、郭风惠等十多位名家。叶圣陶先生早在六三年前后给他的回信中，就说“以足下之才，想学生获益匪浅。”（当时他当教员）称赞他的诗“多巧思”，教导他“艳体诗，首要情艳，次景艳，再次辞艳。”著名学者钱钟书先生说他的诗是“晚唐格调”，断言：“继续写下去，必成大家！”并为他的著作《金诗选评》题写书名。

然而，因为他是个天真成性的，从不懂把这些名家题辞出示于人，所以，他在诗词上的造诣，也就只在一部分老学者中间知道了。难怪严文井同志曾对吴祖光先生说：“我这个青年朋友不会来那一套，要是会，早出风头了！”的确，不必说他的诗、词水平，就是拿他的小说来说，大概也因不会来“那一套”，至今也没有见报刊上介绍过！比起一些才写一篇两篇，就名噪四海的作



者来，他太不走运了！

他是北京“文革”后第一个发表儿童文学的。迄今为止，他的儿童文学作品，有获《儿童文学》优秀作品奖的，有获小天使铜象奖的，有被选入《儿童文学二十年优秀作品选》、《北京儿童文学优秀作品选》和小学生课外阅读课本的，神话剧《大闹天宫》还获南斯拉夫国际戏剧节最佳节目奖，并以世界语出版……但是，除了朋友们外，又有多少人知道？

他至今出版了短篇历史小说集《原上草》、《劲节草》、《梁红玉参夫》，中篇《李清照》、《青兕英雄传》、《应天肖太后》，长篇《穹庐太后传奇》、《风流恨》、《纷争传》等十多部小说作品——却未见一位评论家撰文评论过！

近代第一篇研究元朝耶律楚材诗的论文，出于他的手中；第一部研究金朝诗歌的《金诗选评》是他著的；他参予了《中国历代诗话选》和《〈全唐诗〉典铨》的编写；他还在戏曲美学方面，提出了戏曲表演的“具象符号”说……

他的新诗写得很不错，老诗人臧克家、曹辛之极为称道，但他从不拿出来。仅发表过两首，其中一首还是在臧克家的催促下拿出去的——他是个怪脾气，他一心想中兴旧体诗，便把自己的新诗装入抽屉了。倘或他把新诗拿出来，怕未必不能与目下时髦的诗派争个高下！

这个怪人的怪僻处，在于善于与老先生过从，却与同辈人没什么话可说；他能跟小孩儿们一起玩，却不会



与同辈人交游。他颇有些“狂狷”，他的老师田名瑜老诗人自号“半痴”，他则自号“半颠”，并自治急就章一枚。他爱激动，说怒就怒，怒若张飞吼；说哭就哭，不让林姑娘。他写作时，高兴便敲一阵桌子——他会打单皮，拿桌子当板鼓；自己入了角色，又抹泪不住。他想吃掉给孩子留的食品，伸手拿起来，又放下，自言自语：“给娃娃留着吧。”但终于又忍不住拿起来：“吃了吧，吃了再去给娃娃买。”他一个人在家，便常常如此“闹鬼”。

他的心沾不得尘土，他见不平就敢骂，他很会骂北京土话——骂完了，又后悔，再骂自己！

他最怕上商店买东西，因为他长得黑，又不修边幅，脑门上也没写“作家”二字，所以常遭售货员的白眼和冷遇。

他就是这样一个人，一个默默地，不引人注意地开在路边的小草花。用他自己的话说：“狗尾巴花”。





卦、爻简介







一 八卦名称

☰	乾
☷	坤
☳	震
☵	坎
☴	巽
☲	离
☱	兑

二 爻

爻，指构成卦的两种符号：

— 和 --

— 阳爻

-- 阴爻

阳爻称“九”。阴爻称“六”。阳数中，“九”为老阳，“七”为少阳。阴数中，“六”为老阴，“八”为少阴。六、七、八、九，是占筮时候，最后所得的“营”数。



八八六十四卦，已含有“八”。七七四十九策——占时用五十策，挂一，实用四十九根策——已含有“七”。六十四卦、四十九策，皆不变者。爻则阴阳有所变异，才能成不同之卦，故阳爻称“九”，阴爻称“六”，爻逢“九”或“六”有变。

三 重卦

八卦两两相叠，便衍为六十四卦。六十四卦因为是相重叠而成的，故称“重卦”。

如：☰与☰相重为☶

☷与☷相重为☰

☰与☷相重为☱、☲

.....

重卦上边的单卦，叫外卦，如☱之☰。

重卦下边的单卦，叫内卦，如☱之☷。

重卦由六爻构成。六爻的顺序由下往上依次数去，为：初（即最下第一爻）、二、三、四、五、上（即最上第六爻）。

爻是阳，则依次称为：初九、九二、九三、九四、九五、上九。

爻是阴，则依次称为：初六、六二、六三、六四、六五、上六。

每位上阴爻或阳爻的名称是固定的，如纯乾或纯坤之卦，六爻的名称，即按初九——上九或初六——上六



顺序称之，如遇阴爻阳爻相错之卦，则九在哪位就称“九×”，六在哪位就“六×”，如：

—	上九
--	六五
—	九四
--	六三
—	九二
--	初六

--	上六
—	九五
--	六四
—	九三
--	六二
—	初九

四 卦辞、爻辞

每卦所预示的占断之辞叫卦辞；

每爻所预示的占断之辞叫爻辞；

卦辞、爻辞的特征，大致是：或举出喻示意义的形象，或举事例为譬喻，而后写出断语来——或吉、或凶、或悔、或咎……

也有的卦爻辞，只举象、喻，不写明占断之语。也



有直书吉、凶之断，而不加象、喻的。

五 成卦之法简述

古人用策去占卦，我们可以小棍儿来代替，演习一下卦的生成经过。

取火柴棍五十根，先从中拿出一根放桌上，再把手中四十九根任意分成两堆儿。从左边一堆儿中，拿出一根放桌上，而后四根一组、四根一组地分左堆小棍，剩余的或一、或二、或三。把余下的放在刚才从此堆中取出的那根的左边。如四根一组地分得结果是整除无余，便取四根放在这根火柴之左。再四、四一分，把右堆儿火柴棍儿分掉，也把剩下的取出，放在那根之右。

同样方法，连续三次，而后数一下手中小棍，如剩三十六根，则是四的九倍，便在纸上划一“——”标上“九”字。如剩二十八根，则是四的七倍，七是阳数，也划“——”注明“七”字。如三十二根，则是四的八倍，八为阴数，便划“--”注上“八”。如是二十四根，则是四的六倍，亦划“--”，注上“六”。这就出了第一爻。以上述方法，再来五次，则六爻皆出。划爻时，自下而上，不要从上往下画。如六次的结果是：“——九”、“--八”、“——九”、“——七”、“--六”、“——八”，即成：

— 九
— 八



——七

——九

——八

——九

这是“离下震上”的“丰”卦。

六 求爻法

把标在各爻后的数字加起来，用五十五去减，所得差如是“一”，则得初；是“五”，则从下向上数到五位即是。如差是“七”，“八”就从初向上数，数到上，再从上开始向下数，“六”、“七”即是得上，“八”即得第五爻。以此类推……







周易卦爻辞 通 说

蘇子
解
說
PDG





乾下乾上

乾：元、亨、利、贞。

〔说〕“乾”，本卦之名。元、亨、利、贞，是乾卦所予兆的内容。《易》卦辞中常用此四字，但在用法上有差别，如“元亨”联用或“利贞”联用，或“利……贞”。这里，把四个字并列，它们各自的意义上是：元——始、大；亨——通畅；利——和、适宜；贞——正、固、坚。“贞”，也是占卜的意思。总起来言，乾卦是预示着宏大、通畅、和宜、坚正的。

初九：潜龙——勿用。

〔说〕“潜龙”，是取象。以潜伏之龙的形象来喻示“勿用”。勿用——无用，无所作为，不要有所动作、作用。此爻辞即戒占者当若潜龙那样隐伏，以伺时机，不宜有所作用。

九二：见龙在田——利见大人，

〔说〕此爻辞以龙出现于地面，来喻示有利于“大人”之出头露面，展才用世。“见”同“现”，是出现之意。

“利见大人”，倒装句，即“利大人见”——有利于具才德者出头。



九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉——无咎。

〔说〕 此爻辞以“君子终日乾乾，夕惕若”作比，予兆“无咎”。君子终日积极不倦地进取，并且朝夕心怀警惕——如此，纵处于危厄之境，也没什么险咎。“终日乾乾”与“夕惕若”是互文，即终日终夕，乾乾且惕。“若”是语助辞。“咎”是灾难、忧患。

九四：或跃在渊——无咎。

〔说〕 此爻辞省略了主语“龙”字，“或跃在渊”者，龙也。以龙之或一跃而上，或退于渊中作喻，告占此爻者可进可退，进退无咎。

九五：飞龙在天——利见大人。

〔说〕 此爻辞取龙飞腾于天上之象，予兆利见大人。

上九：亢龙——有悔。

〔说〕 亢——穷尽、至极。任何事做到尽头，就要发生反方面转变。龙之升已至极高处，其势将向下降转变，所以断为“有悔”！悔——后悔，悔恨。

用九：见群龙无首——吉。

〔说〕 “九”是阳数中最高的数，称老阳。阳数至九则变，阳爻“——”称九，阳用九，如同龙不见其首，至极即生变，周流反复，生生不已。这是符合自然规律的，自然万物，皆是不停地运动着的，生生不息的，无首无尾，周而复始。合于自然规律，故吉！



坤下坤上

坤：元亨，利牝马之贞；君子有攸往，先迷后得主，利；西南得朋，东北丧朋；安贞——吉。

〔说〕 “坤”，本卦之名。乾，天也。坤，地也。“元、亨、利、贞”，是乾的兆辞，也是乾的属性。“元、亨”也是坤所具之属性，又予兆占得坤卦者“元亨”——大通。坤还予兆着：“利牝马之贞”——为牝马（母性之马）占卜有利，也可引伸为利母性之占。这句中的“贞”字，即占问之意。“君子有攸往，先迷后得主，利。”是说君子在有所作为，有所去往之时，将有先迷路而后得其归依之兆，是有利宜的。此卦还予兆着得朋于西南方，失朋于东北方。坤卦告诫占者：安贞吉——安静、贞定，可以获吉。

“主”字，古今治《易》学子，多解为主人。我以为如此是欠通的。这个“主”，当是心中有主之“主”。先迷者，心中无主也；得主者，心中有主也。心无主则迷，有主故利。唯其有主，心才得安、贞，心能安贞，自可获吉了。



初六：履霜——坚冰至。

〔说〕 此爻辞纯言比喻，谓踏到霜，则知天将转寒，坚冰将见。虽无断词，但占者可以悟到这个道理：发现事物萌芽，即可推断后果了。吉兆已现，好事在望；凶象已出，危险在后！谋事之始，可不惕乎！

六二：直、方、大，不习无不利。

〔说〕 此爻辞说，倘做到正直、方正、宏大，纵不娴习某事，因本性端固，做去也无甚妨害。反过来说，人既秉直、方、大之性，不习，也必会去习的，既习，自然无往不利！所以，这里的“不习”是反衬、反证之辞，并非真教人不习。“不习无不利”，犹如说：他早晨吃了两个馒头，不吃也不饿——非是真不吃能不饿，乃早上已吃饱了。

六三：含章可贞，或从王事——无成，有终。

〔说〕 此爻辞以含有文彩、贞静自守者，如去为君主做事，纵未能有成，也能做到有始有终为喻，兆占者无成，有终。

六四：括囊——无咎无誉。

〔说〕 括囊，将口袋口束扎起来。以此比喻关闭自守。关闭自守，自然既不会因行事有成而获誉，也不会因行事无成而获咎了。此爻诫占者：当行“括囊”之道。也予兆占者无咎，无誉。

六五：黄裳——元吉。

〔说〕 古人重黄色。黄，土色。万物生于土，土的黄色亦为人所重视。故此爻“黄裳”之象，予兆占者



大吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

〔说〕 战，交接也。雄、雌之龙，交接于野，其血相混为一体。玄，黑色。玄黄，指血色相杂交。上六，是坤卦最上之爻，至极则变。阴至盛，与阳交，阴阳交，变化作。此爻即以阴阳交接，予兆事物将生变化。

用六：利永贞。

〔说〕 六，阴数，“--”之名称。阳动而阴静，用六，即示静也。占得用六，当以持久贞静为利。阴，柔性。贞静、柔顺，以柔克刚。



震下坎上

屯：元亨，利贞，勿用有攸往，利建侯。

〔说〕 “屯”，本卦之名。屯，万物初生之谓，初生艰难，生生不已始多而盈。所以，屯，又有“难”、“盈”之义。此卦予兆：大通，以贞固为利，不宜有所往行，利于建诸侯。建侯，则是用侯去治理地方，君主自然可以不自躬其事，坐守尊位，以静制动。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

〔说〕 磐桓，徘徊不进。既磐桓，必有为难未决之处。当此时，利于居贞自守。利于建侯，即使诸侯为王前驱。



六二：屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

〔说〕 屯如遭如，踟蹰不前的样子。班如，马列成队。字，女子嫁人。此爻辞举例，谓迎亲之马队，屯遭不前，不是去抢亲。为何屯如遭如呢？女家的女子贞守不愿出嫁，十年后才嫁。因此，不敢行抢亲之为——女既不字，抢亦何益！占此爻，诫人不可在双方条件未成之时，强行己意。当待时机成熟，方可作合。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍——往咎。

〔说〕 此爻兆往行有咎。举例为比，如打猎逐鹿，未做准备，便贸然进入林中，乃至迷路，险些回不了家。

六四：乘马班如，求婚媾——往吉，无不利。

〔说〕 此爻辞言马队整齐地去迎娶，其兆是去有吉，无不利。比起六二来，不存在屯如遭如，故是顺利的。

九五：屯其膏——小贞吉，大贞凶。

〔说〕 屯，积屯。膏，肥肉。屯膏，是屯而不施于人，故办小事者贞得此爻兆吉，办大事者如屯膏吝施，不能得众，其事必败。在《易》的判辞中，多次出现吉、凶同现于一爻上的情况，这就表明对待事物，要有辩证的态度、观点，要看到不同的两方面。可以说：对所有卦、爻词及判辞，都要正、反两面观之，才不失阴阳相辅相成、相反相成、相转相成之旨蕴。

上六：乘马班如，泣血涟如。

〔说〕 乘马班如，竟至于泣血涟涟了，已兆凶象！



坎下艮上

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

〔说〕 “蒙”，此卦之名。蒙，有愚蒙和童稚两重意思。此二义是有关联的：童稚的智力未开，故蒙昧少知。亨，通也。“非我求童蒙，童蒙求我”，申我不求彼而彼必求我之意，故有“初筮告，再三渎，渎则不告”之语。初筮时，抱一诚相求之心，所以吉。如一筮之后，不合己意，再筮、三筮，以期所筮的结果合于己意，便失去筮占的意义，也说明筮者已无求筮的诚心了——即与“童蒙求我”相背了。所以说“再三”是“渎”！既渎，则不告之！渎，亵渎、不恭不敬。求筮，要诚；求人开蒙，也要怀诚。求筮者与童蒙，都是有求于人者，故以贞信相示才是有利的——此即“利贞”之意。

初六：发蒙。利用刑人，用说桎梏，以往吝。

〔说〕 发蒙，即“启蒙”。发蒙，发童之蒙，对童蒙进行最初的开导。要发蒙，故利以树立典型去为其做榜样。“刑人”之“刑”为动词，以型去示范。说，同“脱”。“用说桎梏”，以脱桎梏也。意思是说：为童蒙树师范以刑范之，使之脱去愚蒙的桎梏。童蒙初发之时，愚蒙并不能立即脱却，因此有“以往——吝”的



判语。即是说：童稚刚刚启蒙，不宜轻率去干事，轻率而往，必有为难处。

九二：苞蒙，吉。纳妇，吉，子克家。

〔说〕 苞，同“包”，包容的意思。包蒙，即包容愚蒙之人。有苞蒙之量，吉！此爻还主：纳妇——娶女——吉；子能治家。克家，治理家务。

六三：勿用取女——见金夫，不有躬，无攸利。

〔说〕 为何“勿用娶女”——不宜娶为妇——呢？因此女见到美男子，便不管自己的身子，使身之清白失去！娶这样的女子，是无利的。“取”，同“娶”。此爻以“勿用取女”，预示：占者所欲求者，非有利于己。

六四：困蒙——吝！

〔说〕 此爻辞以童蒙受困为喻，兆示：吝！吝，困难。

六五：童蒙——吉！

〔说〕 童子有蒙，是合乎自然的，故爻辞判为：“吉！”顺乎自然，是吉。相反，童而智，乃超越规律，违背自然，非吉也。

上九：击蒙——不利为寇，利御寇。

〔说〕 击蒙，打蒙。“为寇”、“御寇”是比喻，不是做强盗或抵御强盗之原义。打童蒙，是教育失当，如为寇凌人，故不利。对童蒙不采取过火的教育方式、方法，防其生不善的行为，若防御强寇一般留心，则有利于童蒙的成长。

此卦，实是我国上古时期教育思想的论述。特别是



“击蒙”之论，对于今天教师、家长仍是有益之训啊！



乾下坎上

需：有孚，光亨，贞——吉，利涉大川。

〔说〕 “需”，本卦之名。需，等待也。占此卦，予兆：有孚——有诚信，获人之信任；光亨——光明而通达。贞此卦，吉！并利于渡过大川——喻涉越险难。

初九：需于郊——利用恒，无咎。

〔说〕 待于郊野，必有耐性，否则郊野空旷，待人人不至，耐心失去，不肯再等而离去，人来也无从相见了。故诫人遇事宜有恒心，有恒心以处事，乃去灾咎之道也。

九二：需于沙——小有言，终吉。

〔说〕 等待于沙地上，如处于小有困难之境，如有恒心以待，终可获吉。小有言，稍遭微议。

九三：需于泥——致寇至。

〔说〕 需于泥淖之中，自处难行之地，乃是有险的。险之将至，如招致强盗来到。此爻予示：险祸将临。

六四：需于血，出自穴。

〔说〕 此爻辞，前人、今人所解，虽有异差，但无不以“需于血”在先，“出自穴”置后去解释。我以为，此句乃倒装句，即：“出自穴，需于血。”——



个人自穴洞中跑出来，又站立在血泊中，出危又入险！

“需于血，出自穴”，以“出自穴”后置，是“需于血”的补充说明。

九五：需于酒食——贞：吉！

〔说〕 等候酒食之至——吉！

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

〔说〕 此爻以有三个未招而来的客人，进入我之所居，我不怪他们，而待之以礼敬，言以柔克刚可以获吉的道理。不速，不曾招唤也。

或谓《易》以用九为主，实则，《易》乃九、六并用，刚、柔并举的，决非一味地“天行健”。敬不速之客以终吉，又一次体现了《易》用六，用柔的思想。



坎下乾上

讼：有孚，窒惕——中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

〔说〕 此卦名为“讼”，讼者，争讼，打官司。有孚，予示中之吉。窒惕——滞碍而悚惧——予示讼之终凶。讼之始，因有孚信，有证据，故出现吉象。讼之发展到后来，出现滞碍，乃至心生悚畏，所讼有失败之



征，故终而得凶。“利见大人”又“不利涉大川”，也是吉而凶之意。孚，信、实。

初六：不永所事，小有言，终吉。

〔说〕 “不永所事”，即不能令所从事之事久长，不能持久地从事其事的意思。讼事不持久，纵有微言，终归是吉。

九二：不克讼，归而逋其邑人三百户——无眚。

〔说〕 讼事未能得胜，归来又丧失了邑人三百户——本是灾咎的。但能因此得出教训，知讼之不可，便是获鉴，便为无眚。辨证地对事，灾可化吉。逋，逃也。

“三百户”，非实数，喻众之多。无眚，无灾患。

六三：食旧德，贞，厉终吉。或从王事，无成。

〔说〕 能安素守常，正固坚贞，纵遇危厉，终可获吉。因有危难相缠，故如从于王事，不会有成。

九四：不克讼，复即命，渝，安贞吉。

〔说〕 诉讼不胜，便重新安分守本，更变争讼之心——如此，讼事可息，人亦获安，故是吉兆。即命，就命也，安命也。命，指本分、天命。渝，变。

九五：讼——元吉。

〔说〕 此爻予兆：打官司可赢——大吉也！

上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

〔说〕 此爻辞以“君主赏赐他一条华美的皮革大带，一天之内，又再三向他索还”为喻，虽未作判语，悔吝的意思也显露出来了。占此爻者，有悔吝之兆。锡，赐。鞶带，男子所系之皮革大带。褫，夺。



坎下坤上

师：贞——大人吉，无咎。

〔说〕 “师”，此卦之名。师，即军旅。此卦兆示：大人吉，无咎。

初六：师出以律，否臧——凶。

〔说〕 “师出以律”，言军旅出征，以纪律为约束。此先设一正确的前提，转而言“否臧”——不好，纪律失去作用——凶！

九二：在师中——吉，无咎。王三锡命。

〔说〕 谁在师中？古今学者多未指明，但多谓“在师中者”——可以是将，也可以指兵卒。总之，认为指人在师中。我的看法是指“律”在师中。师中有律，才吉，才无咎，才会受到君王的信任而再三赐命。

六三：师或舆尸——凶。

〔说〕 “舆”，车也，此处作动词，以车载也。此爻辞以“军中用车装死尸”，来予示：凶。师中舆尸，战败之象，所以判以“凶”。

六四：师左次——无咎。

〔说〕 出师遇敌，不利而后退。后退并非战败，并非损兵折将。所以说：“无咎！”左次，后退。左为下，下居于左，即退居后方。



六五：田有禽，利执言——无咎。长子帅师，弟子舆尸——贞凶。

〔说〕 正义之师，是人不会侵犯我，我不侵犯人，人不会侵犯我，我必不会侵犯人的。便如禽鸟飞入庄稼地里害庄稼，就该把其执获。执入田之禽，是无可非议的，故无咎。相反，如果出师不义，长子为帅统兵征伐，次子却用车子拉运将士的尸体——出师大败，性命不保，非凶谓何？

“利执言”的“言”字，是语气辞，无意义。

此爻又可见我国上古时期的军事思想，是把正义与非正义做为征伐是非的基础的。

上六：大君有命，开国承家。小人勿用。

〔说〕 正人君子，受王之命，可以开创封国，继承家业。小人奸佞，则不可见用，从受恩宠。



坤下坎上

比：吉。原筮：元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

〔说〕 “比”，本卦之名。比，比附、亲近相就。此卦兆：吉。

原筮的结果为：元首永安，无咎。元首受四方小君来朝，不安宁的小帮君主也赶来朝见，表现了国势强盛



的状况。人人争来依附，后至者凶。“后夫”的“夫”，语助辞。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

〔说〕 怀有诚信而去亲近人，是不会有咎的。怀诚于心，如缶中盈满物什，终将引来别人相亲相就，吉！

孚信，在《易》经中占有重要位置，有孚终吉是经中一贯的思想。此爻辞，明确阐述了孚的作用。

六二：比之自内——贞吉。

〔说〕 内部之人都来亲附——吉。

六三：比之匪人。

〔说〕 此爻辞但言“与匪人为比”，而未言吉凶，其实凶象已不言而喻。

六四：外比之，贞吉。

〔说〕 外部之人来相亲比——吉！

九五：显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫——吉。

〔说〕 所谓“显比”，就是说把亲比之道彰显出来。显比——吉！此爻辞举例：君主狩猎时，一而再、再而三地驱赶猎物，结果猎物还是从眼前跑掉了。君主并不因失前禽，去怪罪下臣小民们，下臣小民们也不因君主失禽未获而有惊怕之忧——这便是君主深明亲比之道，能获众心。诫，同骇怕的骇。

上六：比之无首——凶。

〔说〕 没有率先领头的来相亲近，实际等于谁也不来与其亲近，比道无存了——凶！



䷀ 乾下巽上

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

〔说〕 “小畜”，本卦之名。畜，同蓄。此卦兆：亨通。畜，有储蓄和止的意思。所以取“自我西郊来的云啊，浓密而不下雨”之象来喻示小蓄之义。

初九：复自道，何其咎？吉！

〔说〕 复，去而复返。从原道去，复从原道还——有何不好？吉！

九二：牵复——吉。

〔说〕 被从原路牵拉而还，所兆仍然是：吉。

九三：舆说辐，夫妻反目。

〔说〕 此处引车与车轮分了家，比喻夫妻间反目——所兆是不吉的。说，同“脱”。

六四：有孚。血去，惕出——无咎。

〔说〕 有诚信，忧恤去掉了，悚惕消除了，所以预兆：无咎。血，同“恤”字。

九五：有孚挛如，富以其邻。

〔说〕 心怀诚信，则能有人挽手相亲相就，也即是说能得到多人的帮助——在邻人的帮助下，富足起来。挛如，手挽手之状。以，依靠、因。“富以其邻”，犹说“以其邻而致富”。



上九：既雨既处，尚德载；妇贞厉。月几望，君子征凶。

〔说〕 “既雨既处”，谓雨已经下了，停了——雨自天降，处止于地。地之载承雨水，引伸到人应以美德充载于他人。妇人占得此爻，兆危厉。月近十五，将圆。月将圆，阴将至于全盛，阳已消至极微，故此兆示着君子出行是凶的。

按：爻辞中，多有字句间不相联属的。如此爻中的“既雨既处，尚德载”与“妇贞厉”，很难贯串。有些治《易》者，拐弯抹角，使之贯通，实是牵强，终仍不贯。所以，如果问：“为什么（妇贞厉）？”便很难从此爻辞中得到解答。而用象去解，则一解即通。本书不拟谈象数，但于此处不得不谈一下——

上巽为妇，上九阳爻处极而不当位，故妇人占此爻——凶。

䷹ 兑下乾上

（履）：履虎尾，不咥人——亨。

〔说〕 “履”，本卦之名。卦名原缺。履是行走、践踏的意思。“履虎尾，不咥人”——踏着了老虎尾巴，虎却没咬你——自然是亨了！此卦予示有险，但不致于凶。



初九：素履——往无咎。

〔说〕 依循素常所遵的道德、心志去行事——我行我素——往而无咎。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

〔说〕 供行走的大路，平平坦坦。道坦坦，无坎坷，正宜幽隐之人漫步，以适其闲适安恬之情。“幽人贞吉”，即幽人贞此爻，吉。“履道”，行途。

六三：眇能视，跛能履——履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

〔说〕 眇者自谓能视，跛者自以为善走——他们踩着老虎尾巴，躲闪必然不及，要被虎咬，故说“凶”。武暴之人当了大君——同样是凶的。

九四：履虎尾愬愬——终吉。

〔说〕 处于凶险之地——踩着老虎尾巴之时——能提高警惕，谨慎行事，是能够化险为夷，最终获吉的。

卦辞中履虎尾不咥人，是总括而言，以喻处险而不至于凶；六三履虎尾咥人，是以眇能视和跛能履为前提，喻强行无力去行之事，条件不足而冒进，终遭凶咎；九四履虎尾，由于愬愬而终吉。同是“履虎尾”，结果不一。

九五：夬履，贞厉。

〔说〕 夬，同“决”。夬履，鞋裂断了。履夬，则不利行路，故：厉！

上九：视履考祥，其旋元吉。

〔说〕 “祥”，凡吉、凶之兆，皆谓之祥。视所



履经之路，考察所历吉、凶之征兆——如其所经所历，都做得周全完善，则大吉。旋——周旋完备。



乾下坤上

泰：小往大来——吉，亨。

〔说〕 “泰”，本卦之名。泰，通达。此卦象征失去者小，收进者大，因之兆吉、亨。

初九：拔茅茹以其汇——征吉。

〔说〕 拔茅草饲马——因为茅草长得丰美。以美草饲马，马是供骑乘的，所以此爻兆为：出行吉。茹，饲马。汇，“𦵏”的假借字，草长丰茂。

九二：苞荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

〔说〕 做到包容荒秽、勇于渡涉大河、不遗弃远方之人、不结朋党——可谓是得进于中正之道了！

苞荒——有包容一切的胸怀；

冯河——勇敢；

不遐遗——有关怀之心；

朋亡——无私。

从这几点的提出，可知上古时道德标准及美的标准了。这些标准，成为传统，世代代绵绵罔替！

九三：无平不陂，无往不复。艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。



〔说〕 没有平坦就没有陂斜，没有去就没有返。处于艰难而坚贞不移就无咎悔，不耽心别人的诚信是否真实，便可得享福了。

此爻如同上爻，又以格言式的爻辞，对占卜者进行教诲，使占卜从中收益，去衡定自己的行动。

六四：翩翩不富，以其邻不戒以孚。

〔说〕 貌虽翩翩，实并不富，这是因为其周围的人没有告诫他应怀信抱诚的缘故。反过来说，则其人本无诚信，故不得邻助！

六五：帝乙归妹以祉——元吉。

〔说〕 帝乙以隆重之礼把少女嫁出——兆：大吉！“归妹”之“妹”，指少女，非姐妹之妹。祉，福也。

上六：城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。

〔说〕 此爻辞以“城墙倒塌，填于隍中，不宜用兵，应速去告诉君主”为喻，兆示有吝难。隍，城下的沟。邑，即指城墙倒塌的城邑。



坤下乾上

（否）： 否之匪人，不利君子贞。大往小来。

〔说〕 此卦为“否”卦，卦名原缺。否与泰相反，



乃不通之意。闭塞不通，于人的不利，故有“不利君子贞”之语。否的另一坏处，在于失大得小。“匪人”之“匪”，非难的意思。

初六：拔茅茹以其汇——贞吉，亨。

〔说〕 见“泰”之初九。

六二：苞承——小人吉，大人否亨。

〔说〕 包有仰承阿顺之心的，是小人，不是君子。故小人吉，大人则不通。

六三：苞羞。

〔说〕 含羞。既已含羞抱愧，或不顾羞而继续为其所为，或知羞而止。此文辞未作判语，占者自去思索。

九四：有命，无咎：畴离，祉。

〔说〕 此文辞，我于“无咎”后断以分号“；”，因为两个分句是互文，即：“有命、畴离——无咎、祉。”的拆分为互。有命，有君王之授命。既受命，故众人相从，故曰“无咎”而且有“祉”。畴离，众附也。畴，俦，众。离，附丽也。祉，福也。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑！

〔说〕 休否，休于否塞之时。遇否塞不通的时候，暂休止以观势，待机而动，是治国者应有的知识，故大人占此为吉。“其亡其亡，系于苞桑！”补充休否之义，戒治国者应居安而思危，时时警惕否塞的出现。苞桑，丛生的桑，其根交错，最为牢固，以喻处安。处于安，则易流于殆滞，忽视变革，无变时则不通，不通即临危亡。所以，亡与安是紧紧关联着的。



上九：倾否——先否后喜。

〔说〕 倾否，即将“否”推倒了。在消除否的过程中，否仍存在，故“先否”。唯有完成倾否之后，才真的获吉，故“后喜”。

䷌ 离下乾上

（同人）： 同人于野——亨，利涉大川，利君子贞。

〔说〕 此卦名“同人”，卦名原缺。聚合人众，即曰“同人”。同人于旷野，兆亨通，利涉大川，君子占此卦有利。

初九：同人于门——无咎。

〔说〕 同人于门外，兆：无咎。

六二：同人于宗——吝。

〔说〕 与本宗族的人相聚，便有营私之嫌，故——吝。

九三：伏戎于莽。升其高陵，三岁不兴。

〔说〕 设伏兵，当伏于草莽中，便于隐蔽。把兵布于高高的阜岡上，目标暴露，三年也打不掉敌人！此爻实主隐而勿彰。

九四：乘其墉，弗克，交——吉。



〔说〕 率众攻城，已登上敌城，未能即克，便继续攻之！吉。

九五：同人，先号咷而后笑——大师克，相遇。

〔说〕 众人去作战，因忧死别，故“先号咷”。及至大军克敌得胜，众人又相见了，故“后笑”。

上九：同人于郊——无悔。

〔说〕 众人聚于郊外——无悔。

此卦三、四、五爻，皆言争战事，盖同人与聚众兴师有关也。



乾下离上

大有：元亨。

〔说〕 “大有”，此卦之名。兆：大亨。

初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

〔说〕 没有涉及危害，便没有灾咎。能守艰苦便无咎。

九二：大车以载有攸往——无咎。

〔说〕 用大车载物（或载人）有所往去——无咎。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

〔说〕 公侯得享于天子，小人不能享于天子。

九四：匪其彭——无咎。

〔说〕 不张扬显赫——无咎。彭，盛多的样子。



六五：厥孚交如威如——吉。

〔说〕 其以诚信相交，威严自见，故是吉象。

上九：自天佑之——吉，无不利。

〔说〕 有天相助佐——吉，无不利。



艮下坤上

谦：亨，君子有终。

〔说〕 “谦”，本卦之名。谦虚，则亨通，也使君子有所善终。

初六：谦谦君子，用涉大川——吉。

〔说〕 君子有谦谦之美德，故可以涉过险难——故曰：吉。

六二：鸣谦——贞：吉。

〔说〕 心怀谦德，表现为谦和的态度，是谓“鸣谦”。占此：吉。

九三：劳谦，君子有终——吉。

〔说〕 有功劳而谦逊，如此君子是可保令誉于始终。兆：吉。

六四：无不利——撝谦。

〔说〕 此处的句式有所变化，先言所兆，再言譬喻。撝，施也。能施谦逊之德，则所遇无不利。

六五：不富以其邻，利用侵伐——无不利。



〔说〕 本国所以不富，是因受邻国的侵掠，在这种情况下，利于发兵侵伐邻国。正义在我，不义在彼，故出兵无不利。

上六：鸣谦，利用行师征邑国。

〔说〕 已经表示谦和，彼仍犯我，故利于用兵，对彼进行征讨。



坤下震上

豫：利建侯行师。

〔说〕 “豫”，本卦之名。豫，和也，乐也。国中上下和乐，同心同德，故利于封建诸侯，出师征伐。

初六：鸣豫——凶。

〔说〕 豫，固然是好现象，但不能自鸣得意。鸣豫，自满自骄之情已现，所以为凶兆也。

六二：介于石，不终日——贞：吉。

〔说〕 豫，不等于放纵享乐。在和豫的情况下，能坚介如石，勤于事不待日终——此乃吉征。

六三：盱豫——悔迟有悔。

〔说〕 盱，病也。病于安豫，当迅速悔悟。悔迟，则悔吝即生。

九四：由豫——大有得，勿疑，朋盍簪。

〔说〕 能利用和悦安豫的条件去谋事，是可大得



收获的。而且不必生疑虑，朋友们也们聚合一处。由，从、用。盍簪，合拢。

六五：贞疾，恒，不死。

〔说〕 有病者占此爻，兆其病时时发作，但不致卒死。

上六：冥豫，成，有渝——无咎。

〔说〕 耽溺于安乐，乃至变得昏愦不明了，是为冥豫。冥豫之状已成，但能改变，不复持续下去，是致无咎的。



震下兑上

随：元亨利贞，无咎。

〔说〕 “随”，本卦之名。随卦具备元、亨、利、贞，故无咎。

初九：官有渝，贞吉，出门交，有功。

〔说〕 官，同“馆”字。馆舍有变，人将徙迁新舍，故吉。出旧舍之门，交接以谋新舍，则始有新功。今之俗语“人挪活”，当即此爻之意的衍化。

《易》之“易”，即变易，有变易则通，通则有功可成。

六二：系小子，失丈夫。

〔说〕 此爻兆：孩子可留系身边，而丈夫有失。



六三：系丈夫，失小子。随有求，得。利居贞。

〔说〕 此爻兆：系丈夫，失小子。依随时运，有求可得。以安守贞正为宜。

九四：随有获，贞凶。有孚，在道以明，何咎！

〔说〕 依从时运而动，却通过逐取而获物，凶！倘以信诚相求，在行事时光明磊落——何咎之有！

九五：孚于嘉——吉。

〔说〕 守信又恰逢良时——吉！

上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

〔说〕 施信于人，人仍有不顺从者，则拘系他！通过拘系他，从而使他维系于我。如此，人皆被维系住了，王也可大享于西山了。



巽下艮上

蛊：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

〔说〕 “蛊”，本卦之名。蛊，惑也。此卦主大通，利涉大川。“先甲三日，后甲三日”指亨、利涉之期。甲，每月的甲日。先甲三日是辛日，后甲三日是丁日。即辛日、丁日是亨通、利涉的好日子。

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。



〔说〕 “干”，匡正也，本“幹”字，非“天干地支”之干。匡正父亲的过失即“干父之蛊”。有如此子，父亲便不会有灾咎，纵使曾有灾厉，终可转化为吉。

九二：干母之蛊，不可贞。

〔说〕 匡正母之过失，不可卜问吉凶。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

〔说〕 干父之蛊，于子而言，或小有不利，但决无大咎。

六四：裕父之蛊，往见咎。

〔说〕 为子不匡父蛊，反而助长父之过失——往而见咎！裕，增加。

六五：干父之蛊，用誉。

〔说〕 为子能干父之蛊，是可得美誉的。

上九：不事王侯，高尚其事。

〔说〕 此爻谓不去事奉王侯，隐而不出，则可以节操自守，超然世外，自高自尚所乐于从事之事。



兑下坤上

临：元亨利贞。至于八月有凶！

〔说〕 “临”，本卦之名。临卦也兆元亨利贞。但此卦不利于八月，占此卦者遇八月则有凶险。

初九：咸临——贞：吉。



〔说〕 咸，即“感”字。以感化之心去面临他人——贞此者：吉。

九二：咸临——吉，无不利。

〔说〕 此爻亦兆吉，并兆无所不利。

六三：甘临——无攸利，既忧之，无咎。

〔说〕 以甜言去临人，无利。知其非而忧，则可免咎了。

六四：至临——无咎。

〔说〕 谦而亲临——无咎。

六五：知临，大君之宜——吉。

〔说〕 以智慧去临视天下，乃君主之所宜。故兆以吉！

上六：敦临——吉，无咎。

〔说〕 以敦厚去临人——吉而无咎。



坤下 巽上

观：盥而不荐，有孚颙若。

〔说〕 此卦名为“观”。祭祀之时，主祭者盥洗之后，还没有向鬼神献上祭礼——人们都怀诚仰望着他。等待着。颙若，仰首而望。盥，又解为灌祭之灌。

初六：童观——小人无咎，君子吝。

〔说〕 童子来观望，兆小人无咎。既利小人，必



不利君子，故“君子吝”。

六二：窥观——利女贞。

〔说〕 窥视而观，兆女子占此有利。

六三：观我生，进退。

〔说〕 看自己之行为，决定进退。生，指我自己生发的举止、行为。

六四：观国之光——利用宾于王。

〔说〕 观看国家的盛荣——兆示利于使四方之人来宾服君主。“用宾于王”之“宾”，有为宾的意思。王待来者以宾礼，来者做王之宾客。

九五：观我生——君子无咎。

〔说〕 能做到时时自观，实是自我修身之道，君子做到这点，自能无咎。

上九：观其生——君子无咎。

〔说〕 观民众之生，有益于治国，也可引为已鑑，君子如此，所以无咎。



震下离上

噬嗑：亨，利用狱。

〔说〕 “噬嗑”，本卦之名。用牙去咬啮叫噬嗑。此卦兆：亨通，利于用狱。

初九：履校灭趾——无咎。



〔说〕 屨，贯穿。校，木制刑械。把校套在脚上——刑尚未重，故无咎。

六二：噬肤灭鼻——无咎。

〔说〕 噬伤皮肤，割却鼻子——仍属轻刑，故仍无咎。

六三：噬腊肉，遇毒——小吝，无咎。

〔说〕 嚼吃腊肉，遇毒——小有灾吝，而无大害。

九四：噬干肺，得金矢——利艰贞，吉。

〔说〕 此处举的譬喻颇有意思：嚼带骨的肉时，嚼到了嵌在肉里的铜箭镞！金矢是硬的，带骨肉——肺，也是硬的，故兆：利艰贞——遇艰而贞为有利。金矢是贵重物，故又兆吉。

六五：噬干肉得黄金——贞厉，无咎。

〔说〕 此处所举之喻“咬干肉咬出黄金来了”！固是稀罕事，是否是真，可以勿论，因为这是筮辞，取其意就可以了。咬到黄金，是厉，但黄金乃贵物，故又云无咎。

上九：何校灭耳——凶。

〔说〕 何，同“荷”，负、戴的意思。把校加于头上，遮住了耳朵——刑已重，凶！



离下艮上

贲：亨，小利有攸往。





〔说〕 “贲”，此卦之名。贲，有文彩、斑杂之文饰。贲卦兆亨通，小利于有所行动。

初九：贲其趾，舍车而徒。

〔说〕 装饰起脚来，丢开车子不坐，徒步而行。

六二：贲其须。

〔说〕 装饰胡须。

此爻与上爻之辞皆无判词，未言吉凶。但从辞上看，皆是爱美的表现，故无凶咎之兆。

九三：贲如濡如，永贞——吉。

〔说〕 装扮得光采润泽，有如沾了水似的那样美！守此而持久——吉！

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾！

〔说〕 迎亲的队伍，人们都打扮得色彩斑斑、光洁皎皎，白马也仰首而进——这不是以强暴成婚的样子！

六五：贲于丘园，束帛戋戋——吝，终吉。

〔说〕 打扮于丘园中，束了很多丝帛。从华奢而言，有吝，以美而论，终吉。

上九：白贲——无咎。

〔说〕 不加任何文饰——无咎。

从此卦诸爻辞中，可知古人的审美趣味：既重视华丽之美，以此为吉，也不薄白贲的素朴之美！



坤下艮上

剥：不利有攸往。

〔说〕 “剥”，本卦之名。此卦兆：不利于有所行动。

初六：剥床以足，蔑——贞：凶。

〔说〕 把床的脚剥损掉了——凶！蔑，同“灭”字。

六二：剥床以辨，蔑——贞：凶。

〔说〕 把床腿剥掉了——凶！辨，床之四腿。

六三：剥之无咎。

〔说〕 此爻未举譬喻，但言判词：虽受剥损，但无咎。

六四：剥床以肤——凶！

〔说〕 剥床剥到床板了——凶！

六五：贯鱼以宫人宠——无不利。

〔说〕 “贯鱼以宫人宠”，即“宠宫人以贯鱼”——像把鱼贯穿成串儿那样，把宫人们依次排列，挨个来受君王宠幸——无不利。所谓“无不利”者，使其有秩而不乱也。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

〔说〕 此爻辞有三喻：有硕果而不吃：君子得车舆；



小人把庐舍拆毁。爻辞但有象喻，未作判词，然吉凶已含于比喻之中。



震下坤上

复：亨，出入无疾，朋来，无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

〔说〕 “复”，本卦之名。兆：亨通，出入无灾，有朋来，无咎。反复于路途中，七日可归。利有所往。

初九：不远复——无祇悔，元吉。

〔说〕 走出不远即归，不至于有悔，大吉。祇，至。

六二：休复——吉。

〔说〕 美孜孜地归来——吉。休，美。

六三：频复——厉，无咎。

〔说〕 频，同“颦”。蹙着眉头而回——虽遇险厉，终能归来，无咎。

六四：中行独复。

〔说〕 中途独自返回。

六五：敦复——无悔。

〔说〕 后归——无忧悔。敦，诸家所训不一。我取《说文通训定声》：“敦，假借为殿，实为臀”之说。居于后者为敦。《逸周书·解》：“一卒居后曰敦。”



上六：迷复——凶，有灾眚。用行师终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

〔说〕 迷路不能归——凶！有灾眚！占得此爻，于用兵主终有大败，国君将在战争中丧，至于十年之内此国兵力不能恢复，难以进行征伐。



震下乾上

无妄：元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

〔说〕 此卦名“无妄”——无邪妄之心的意思。故此卦元亨利贞。但是，如生邪妄，不能守正，则有灾眚，不利有所行动。

初九：无妄——往吉。

〔说〕 无妄——往而吉。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

〔说〕 此爻辞，诸家解释，都牵强得很。其所以费解，在于前半句与后半句，表面看去是矛盾的：既“不耕获，不菑畲”，怎么还“利有攸往”？如果解为“不耕而获，不菑而畲”——纯粹是天上掉馅饼！以卦爻之辞，固可作此荒唐语，可判为“利有攸往”，然“则”字如何处置？故，我的判断是：



不耕、获，不菑、畲——则利有攸往。

“耕”、“获”，“菑”、“畲”分属于两个否定辞“不”字，作为并列的宾语，即：

不耕，不获，不菑，不畲——则利有攸往。

意思是：

不去从事耕田，不可得到收获；不去开荒，也得不到熟地——如此，就应该去耕作，去开荒。去，是有利的。

菑，一年的生地。畲，三年的熟地。

六三：“无妄”之灾，或系之牛——行人之得，邑人之灾。

〔说〕 未萌邪念，却得了灾，或许与牛有关——牛自己跑了，行人得到了它。于行人而言，是有所得；于邑人——指牛主人——而言，是遭了灾。可见，“无妄之灾”谓意料未到的飞来之灾。

九四：可贞——无咎。

〔说〕 此爻直言判词。

九五：“无妄”之疾，勿药有喜。

〔说〕 无妄之病，不用药亦可见愈。此爻辞，重在“有喜”二字，兆病者占此，病有起色，并非真有病不服药便可好。

上九：“无妄”——行有眚，无攸利。

〔说〕 从字面看，此辞前后文完全矛盾：既无妄，怎么还有眚？还无利？事实上，此“无妄”二字指卦名。在《易经》中，大部分爻辞前头都挂上该卦卦名，有的



卦名本义与爻辞贯通，有的就专指卦名，与爻辞不连贯。此处之“无妄”，即指“无妄”卦之上九这一爻说的。“行有眚，无攸利”，即无妄上九的兆辞，与“无妄”二字无通贯语义的关系。有的学者因见此爻辞不通，怀疑“无”字是衍出的，其实非衍文之误也。



乾下艮上

大畜：利贞。不家食——吉。利涉大川。

〔说〕 “大畜”，本卦之名。兆：利贞，不在家吃饭——吉。利涉大川。

初九：有厉，利已。

〔说〕 此爻兆：有危险，应立即停止所为！利已，以已是利。已，止也。

九二：舆说辐。

〔说〕 车轱辘与车分开了！——有险象。

九三：良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

〔说〕 良马善于驰逐，能历险坎，故以“良马逐”兆示“利艰贞”。每日习练驾车、兵武之事，有敌情则可立时出征，故以“日闲舆卫”以示“利有攸往”。闲，闲习。卫，兵卫。

六四：童牛之告——元吉。



〔说〕 告，通“角”。小牛长了角，则可以任劳作了。故兆为大吉。

六五：豮豕之牙——吉。

〔说〕 去掉野猪的牙——吉。

上九：何天之衢——亨。

〔说〕 大道接天——亨通！何，当、临也。何天，言大道与天相连之状。



震下艮上

颐：贞吉。颐观，自求口实。

〔说〕 “颐”，本卦之名。兆：贞吉。颐是颊，观颐则想到口中之食物，故须为己之颐去自求食。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐——凶。

〔说〕 放着你的鲜美龟肉不吃，却看着我鼓起两颊咀嚼食物——凶。朵颐，嚼食时颊肉突起之状。

六二：颠颐，拂经于丘颐——征凶。

〔说〕 颠，同“填”。拂经，反常。丘，空。此爻说：把颊中填满了食物，是违反了吃食物时颊中保持一定空隙才利于咀嚼之常理的。故予兆：出行有凶。

六三：拂颐——贞：凶。十年勿用，无攸利。

〔说〕 违反了两颊的活动规律——凶。十年之内举事无成，没有利益可得。



六四：颠颐——吉：虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

〔说〕 此处“颠颐”为什么兆吉？填颐者，虎也！老虎腮帮子里已填满了东西，它虽然眈眈而视，欲心逐逐——它却无法再吞吃什么了，故此无咎！

六五：拂经——居贞吉，不可涉大川。

〔说〕 在反常的境况下，当安居守正才可逢凶化吉，不可去涉川冒险！

上九：由颐——厉，吉，利涉大川。

〔说〕 任从颐颊顺其自然地动作——咀嚼或说话……予兆：虽厉而吉，利于涉过大川之险。涉大川，即涉险，涉险，即厉。而利涉大川，则可涉渡过去，可涉而过，即吉。所以厉与吉，与利涉是有内在联系的。



巽下兑上

大过：栋桡——利有攸往，亨。

〔说〕 “大过”，本卦卦名。大过，指行为超越了限度。栋，屋檩。桡，曲折之木，引伸为折断之意。栋已折，屋将坍，故以离去为利，为亨。此设喻与判语，成相反相成关系。

初六：藉用白茅——无咎。

〔说〕 躺卧之时，身下垫铺的是白茅草——可谓简朴了。故兆：无咎。



九二：枯杨生稊，老夫得其女妻——无不利。

〔说〕 枯了的杨树又生根，老头子取妻又成了婚——此兆无所不利。

九三：栋桡——凶！

〔说〕 房檩断折——凶！

九四：栋隆——吉；有它吝。

〔说〕 此爻以房檩隆起之象，予兆占卜者所占之事为吉，但于它事则有吝。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫——无咎，无誉。

〔说〕 枯了的杨树又开花，老女人和青年男子成了家——虽没什么灾，也不会被人夸！此爻辞言外之意，对“老妇”是不赞成的。

上六：过涉灭顶——凶！无咎。

〔说〕 此处以过河溺水，淹没头顶为喻，兆占者有凶事，但无大妨碍。



坎下坎上

（坎）：习坎有孚，维心亨，行有尚

〔说〕 此卦为“坎卦”，卦名原缺。坎，险也。习，重复也。一次又一次地遇险，谓之“习坎”。重重



遇险，必有信心方可克服之。唯其信心通亨，行为有目的，才是度坎的条件。反言之，欲度坎坎，必有孚，心亨，行有所尚不可。

初六：习坎——入于坎陷，凶！

〔说〕 遇重重坎险时，落入陷阱里了——凶！

九二：坎有险，求小得。

〔说〕 在坎险中，只能求有小的收获。

六三：来之坎，坎险且枕，入于坎窞——勿用。

〔说〕 遇到了坎险，于此坎险的境中应暂且停止下来。如落入井中，不要轻举妄动！枕，止也。

六四：樽酒簋，贰用缶，纳约自牖——终无咎。

〔说〕 簋，方形器皿。贰，副也。缶，酒器。牖，窗户。此辞是说：在宴享的时候，主要用樽酒、簋，副之以缶器，并依礼仪从窗户外递进屋里。一切依规矩办，所以——终无咎。

九五：坎不盈，祗既平——无咎。

〔说〕 坎险不满盈，土丘也已平——无咎。祗，同“祇”，小丘。

上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得——凶！

〔说〕 徽纆，捆犯人用的绳子。丛棘，监狱外边的围子，代指监狱。此爻说：犯人被绳子捆系起来，放到狱里，三年也出不来！此其所以“凶”之故也。



离下离上

离：利贞，亨，畜牝牛吉。

〔说〕 “离”，此卦之名。离卦兆：利贞，亨，
豢养母牛吉。

初九：履，错然敬之——无咎。

〔说〕 行走时，注意谨慎小心——无咎。敬，敬慎。错然，敬慎之貌。“错然敬之”，是同义复合之词。有人把“履错然”断为一句，解成：见穿错金履的贵族，敬之，无咎。如此解来，《易》岂非公然诲人以奴才之道了！我以为是解甚谬！

六二：黄离——元吉。

〔说〕 黄为中色。离是光明。故黄离——大吉。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟——凶。

〔说〕 日落时的余辉；不敲着瓦缶唱歌——都是将倾没、悲伤的样子，是可叹的。故以此而断为：“凶！”

“大耋之嗟”，衰老引起的叹息。大耋，八十日耋。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如！

〔说〕 此爻所言极凶：逆子回来了，烧他！杀死他！扬弃他！“突”，被逐出门的逆子。

六五：出涕沱若，戚嗟若——吉。

〔说〕 哭泣得象下雨似的，悲哀地叹息不已——



这是有忧惧、悔恨的表现。知忧知悔者——吉。

上九：王用出征，有嘉，折首，获，匪其醜——无咎。

〔说〕 君王以兵征伐，取得了大捷：斩了敌人酋首，俘获了敌众，以俘虏分赏给有功者。嘉，美也。有嘉，指有捷、有功。匪，同“分”字。其醜，即“其类”，指敌人。



艮下兑上

咸：亨，利贞。娶女——吉。

〔说〕 “咸”，本卦之名。咸，通“感”字。此卦兆：亨通，利贞，娶女吉。

初六：咸其拇。

〔说〕 因有所感，足趾开始动了——比喻动作之微小。感拇，感之初也。拇，脚的大指。此爻未断吉凶。

六二：咸其腓——凶。居吉。

〔说〕 感已传到腿肚子，就有行动的意思了——动，则凶。居处勿动，则吉。腓，小腿肚。

九三：咸其股，执其随——往吝。

〔说〕 感受传到了大腿，大腿就要随从心志而动了——动则有吝！执，执守。执其随，执行而遵随。

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

〔说〕 此爻直言判辞：贞吉，悔吝可以消除。来



来往往的，都是顺从你的朋友。憧憧，人来人往。

九五：咸其脢——无悔。

〔说〕 因感而背上的肉在跳动，兆：无忧悔。脢，背肉。

上六：咸其辅、颊、舌。

〔说〕 感受传到了两颊——自然包括口，和舌。口、舌受感，就要说话或吃东西。至于吉？凶？未作判语。



巽下震上

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

〔说〕 “恒”，本卦之名。兆：亨通，无咎，利贞，利有所往。

初六：浚恒——贞凶，无攸利。

〔说〕 深求持恒不变——凶！没有利。恒，是相对的。如果要求绝对的、或相对长久的不变，都是违反自然规律的。万物都处于不断变易之中，浚恒虽不是停止，但也是要使事物的变易规律作一定时间的休止，所以是凶的，是不能有利的。

九二：悔亡。

〔说〕 占此爻者——悔可消亡。

九三：不恒其德，或承之羞，贞：吝。



〔说〕 道德的准则也非一常不变，但它有相对的守恒性。“不恒其德”，就会承受羞辱了。不恒其德是不好的，故贞此爻者——吝。

初六所说的，是从宏观角度去肯定无深久之恒。此爻，是具体地指出道德的相对守恒性。事实上，任何具体一事一物，确有相对的守恒性，大至国法，小至生活规律，大至高楼，小至火柴盒，无不在一定时间内有其恒常。故此，本爻与初六爻辞，是不矛盾的。

九四：田无禽。

〔说〕 田，畋猎。打猎见不到禽兽——吉耶？凶耶？占者自去揣摩吧。

此爻说明了一个重要道理：主观目的，要与客观情况相符合，事才有成。你想打猎，却不弄明要去之地有没有野兽，便跑到那儿去了——当然是白跑一趟，什么也打不来。

六五：恒其德——贞：妇人吉，夫子凶。

〔说〕 持守其德操——妇人贞此为吉，男人贞此凶。“恒其德”，对妇人说，指她们嫁人后守德如一，忠贞于爱情等，所以为吉。对男子说，是指他们待人待事的态度、方式、方法。男人要在外从事各种工作，如“死硬”得很，一点不知变通之道，就会碰壁，就不可能适应所遇的千变万差诸事，所以为凶也。

上六：振恒——凶！

〔说〕 此处所说的“恒”，指客观的规律和相对的、具体事物的守恒性。振，震动。把客观规律违反了，



破坏了，凶！把事物相对的守恒性破坏了，使其变得躁动不定，也是凶！振恒，即失去规律，没有了准谱，乱了套，忽而东忽而西。



艮下乾上

遁：亨，小利贞。

〔说〕 “遁”，本卦之名。主：亨通，有小利可得。遁，遁藏，退。

初六：遁尾——厉，勿用有攸往。

〔说〕 遁得太迟，处于末尾——危厉！不利于有所往。遁尾，即跑在后边了。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

〔说〕 用黄牛皮制成的皮绳去束缚他，他就不能跑脱。

九三：系遁——有疾厉，畜臣妾吉。

〔说〕 受到拘系，遁逃不得——有疾病者占此爻，有险兆；欲蓄养仆、婢者占此，兆吉。有病的人希望病去，然而病被“系”而不得“遁”，当然不妙！收养奴婢，遇“系遁”——奴婢们跑不了——吉。

九四：好遁——君子吉，小人否。

〔说〕 喜退，对君子说是吉的；对狗苟蝇营，一味往上爬，逐名追利不已的小人说，是坏事。



九五：嘉遁——贞：吉。

〔说〕 因良机而隐退——贞此者：吉！

上九：肥遁——无不利。

〔说〕 脱开羁绊，远走高飞——无一不利！肥，大也，引伸为远。



乾下震上

大壮：利贞。

〔说〕 此卦名“大壮”——十分强有力。所以，予示应当以贞定守正为有利。因为凡大壮者，恃壮无恐，便要招致灾祸，唯有守正才可去灾得利。

初九：壮于趾——征凶有孚。

〔说〕 从根儿上就开始逞强用壮——动必有凶！“有孚”，指“征凶”是信而无疑的。趾，足趾。

九二：贞：吉。

〔说〕 贞此爻者——吉。

九三：小人用壮，君子用罔——贞厉。羝羊触藩，羸其角。

〔说〕 小人恃强用壮，君子恃强而慢事轻人——都是危险的！都如同公羊把犄角插入篱笆上，进也不能进，拔又拔不出那样陷入困境。罔，轻蔑。羸，困。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之腹。



〔说〕 比大车的轮辐还坚强有力似的，公羊把篱笆豁开了，摆脱了困境——吉！无悔了！

六五：丧羊于易——无悔。

〔说〕 羊在路上跑丢了——无悔。易，通“场”，路也。此“羊”，即触藩受羸之羊，这种“羊”跑掉了，无可悔也。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂——无攸利，艰则吉。

〔说〕 处于进退不得的境遇中，是无所获利的，只有艰忍才能改变此困遇。故以处困境而艰贞为吉。遂，进的意思。



坤下离上

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

〔说〕 “晋”，本卦之名，有进、升的意思。康侯用君主赐给的马匹，蕃衍成群，一天就交配数次。庶，众多。接，交。

初六：晋如，摧如——贞吉。罔孚裕，无咎。

〔说〕 进而遇到摧折——吉。虽不确实充裕，也无咎。进而遇折，可使人知进之不易，所以是吉。

六二：晋如，愁如——贞吉。受兹介福，于其王母。

〔说〕 进而生愁，是知进之难——吉。受此大福



——指知道了“晋如愁如”这个道理——是祖母给的。即祖母教此道理。介，大。王母，祖母。

六三：众允——悔亡。

〔说〕 得到众人的赞允——悔亡。

九四：晋如硕鼠——贞厉。

〔说〕 求进而如肥硕的老鼠那样贪而无厌——危险！

“晋如硕鼠”，解为“硕鼠晋如”亦通，主语后置，谓语前提之句也。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

〔说〕 此爻直记判语。失得勿恤，即得失皆不必忧虑，勿恤得失。

上九：晋其角，维用伐邑——厉吉，无咎，贞吝。

〔说〕 用角去进攻——如军队是用来攻城的一样。以锐利武器进攻，是险事，但能获吉，无咎。进攻时就应历险，如守贞静，是致吝之道。



离下坤上

明夷：利艰贞。

〔说〕 “明夷”，本卦之名，即光明消失的意思。在明夷之时，应该艰贞自守。

初九：明夷，于飞，垂其翼；君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。



〔说〕 光明逝去，飞鸟垂下翅膀。君子在路上，三日不食，是因他有事要去办——主人已发了话，他要去执行。明夷对于飞鸟，可令其垂翅宿于枝上，对于要去完成使命的君子，则无能为力。

六二：“明夷”。夷于左股，用拯马壮——吉。

〔说〕 “明夷”，点卦名，与下文不相联属，下爻之“明夷”亦然。

伤了左股的马，要用一匹壮马替换下来——吉。拯，救。

九三：“明夷”。于南狩，得其大首，不可疾贞。

〔说〕 在讨伐南方的时候，捉住敌的大头领，但不能很快匡正那里的一切。

六四：入于左腹，获明夷之心于出门庭。

〔说〕 伸入他左腹之中，把他那颗隐退之心取出来，让他出门——来为君王效力。

心在左胸腔，故“入于左腹”。明夷之心，韬晦之心也。“于出门庭”的“于”，做“以”讲。

六五：箕子之明夷——利贞。

〔说〕 箕子行隐退，是因为遇到了暴君之故。故他之明夷，利贞。

上六：不明，晦。初登于天，后入于地。

〔说〕 不明，则变为晦暗。太阳开始升上天空，后来沉入地下——由明转晦。此爻未作判语，不吉已现。



离下巽上

家人：利女贞。

〔说〕 “家人”，本卦之名——利女贞。

初九：闲有家——悔亡。

〔说〕 女子闲习家务——悔亡。

六二：无攸遂，在中馈——贞：吉

〔说〕 女子不必干家外的事去，把家里的饭食做好即是本分。吉。遂，从。中馈，家里的饭食，引伸为家务。

九三：家人嗃嗃——悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

〔说〕 治家的主妇很严厉，在治家时难免有悔、厉之事，但终归于吉。相反，治家不严，妇人、孩子嘻嘻哈哈，毫无规矩，倒是会招致悔吝的。嗃嗃，严厉的样子。

六四：富家——大吉。

〔说〕 把家治富了——大吉。

九五：王假有家，勿恤——吉。

〔说〕 君王大有其家，把家治好了便无忧了——吉。

上九：有孚，威如——终吉。

〔说〕 内有诚信，外具威仪——终吉。有孚威如，



治家之道也。



兑下离上

睽：小事吉。

〔说〕 “睽”，本卦之名。兆：小事吉。睽，乖背、离散。

初九：悔亡。丧马，勿逐自复。见恶人——无咎。

〔说〕 此爻兆：悔可消失。马跑了，不必去寻，它自己会回来。见恶人，没有危险。

九二：遇主于巷——无咎。

〔说〕 在巷里遇到了主人——无咎。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓——无初有终。

〔说〕 见有一辆车子在牛拉曳之下向前走。拉车的牛，一个犄角立着，一个犄角倒着；赶车的是个受过黥额和割鼻刑的人。牛虽生得丑，人虽受过刑，但此时都很用力，表现得很好——无初而有终啊！掣，同“𦍋”，牛两角一仰一俯。天，黥额之刑。劓，削鼻之刑。

九四：睽孤，遇元夫，交孚——厉无咎。

〔说〕 离散的孤独者，遇到善良的人，相交以信诚——曾有厉；终无咎。

六五：悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

〔说〕 悔亡。同宗之人，有噬肤之交，所往无咎！



噬肤，咬肤入肉，比喻相交契合。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾，往遇雨则吉。

〔说〕 此爻辞用二喻以兆吉。

离散的孤独者，在路上看见猪背上有泥，又见到一车鬼。他先张弓欲射，后又把弓放下了——未见有险威胁。

不是去施强暴，而是去迎娶，遇雨则吉。



艮下坎上

蹇：利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

〔说〕 “蹇”，本卦之名。蹇，险阻、困难。此卦兆：利于西南，不利于东北，利大人现，贞有吉。

初六：往蹇，来誉。

〔说〕 去，遇险；来，有誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

〔说〕 王之臣子，能涉险历难，不是为了自己——而是忠于王事之故。“蹇蹇”，蹇于蹇也。前边的“蹇”，动词。躬，自身。

九三：往蹇来反。

〔说〕 往前去遇了险又回来了。

六四：往蹇，来连。



〔说〕 去，有险；来，有难。去，来皆蹇，是陷入蹇险不易脱出。连，难也。

九五：大蹇朋来。

〔说〕 在处于大险之地时，有朋来助——不言而喻是吉兆。

上六：往蹇。来——硕吉，利见大人。

〔说〕 去，遇蹇。来，大吉，利见大人。硕，大也。



坎下震上

解：利西南，无攸往，其来复吉；有攸往，夙吉。

〔说〕 “解”，本卦之名。兆：利于西南。无所往，回来是吉。有所往，早去是吉。夙，早也。

初六：无咎。

〔说〕 兆：无咎。

九二：田获三狐，得黄矢——贞：吉。

〔说〕 打猎捉获三条狐狸，并得金箭——贞此者：吉。

六三：负且乘，致寇至——贞：吝。

〔说〕 背负着东西坐在车上——等于把财物高高



举起了，这是要招来强盗的！吝！

九四：解而拇，朋至斯孚。

〔说〕 解开你脚指上的束缚——是朋友来到帮助你解脱困难了。这说明你与你的朋友都是有信用的。而，汝、你。

六五：君子维有解——吉。有孚于小人。

〔说〕 维缚在君子身上的绳被解开了——吉！这是君子得到了小人——指奴婢们——的信服，他们才来为君子解维的。“有孚于小人”也是兆辞，予兆可以取信于下民。维，绳缚。

上六：公用射隼于高墉之上，获之——无不利。

〔说〕 公爵去在高墙上射隼，射中了。兆：无往而不利。

䷹ 兑下艮上

损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

〔说〕 “损”，本卦之名。此卦所予兆者皆顺利。“曷之用？二簋用享。”言祭享的时候用什么？用二簋即可以。损，减少。损减，与浪费相反，所以说“用二簋祭享”。



初九：祀事遄往，无咎，酌损之。

〔说〕 祭祀的事，应速去参加，无咎。祭祀用的酒，也应减少，不宜奢费。遄，速。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

〔说〕 占此爻，利于守正，不宜行动，对事物也不要损之或益之。益，与损相反，是增加。

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

〔说〕 三人同行，必损丧一人；一人独行，可得朋友。

三损一，为二。一得一，为二。二为偶，阴阳相偶，始可构成一组对立的统一。三，多一，不成偶。一，少一，亦不成偶。故三必损一，一必增一。

六四：损其疾使遄——有喜无咎。

〔说〕 治他的病，越快痊愈越好——有喜无咎。“损其疾使遄”，即“使遄损其疾”。

六五：或益之十朋之龟，弗克违——元吉。

〔说〕 古时二贝或五贝为一朋，“十朋之龟”言龟价十朋。此文辞说：卖龟者或把龟价提高到十朋一个，不必拒绝——为了卜吉凶，就把龟买下来吧。此兆：大吉。

上九：拂损益之——无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

〔说〕 占此爻者，于事无所损益，可以无咎，吉。无所损益，也就是守常，遇事守常则吉，无咎。利有攸往，得无家可归的仆人。



震下巽上

益：利有攸往，利涉大川。

〔说〕 本卦名“益”。益，增加也。主：利有所往，利涉大川之险。

初九：利用为大作——元吉，无咎。

〔说〕 此爻兆：利于开始大的事业——大吉，无咎。作，作为。

六二：或益之十朋之龟，弗克违——永贞吉。王用享于帝——吉。

〔说〕 前半句见《损》之六五。王去祭祀上帝——所用纵多——吉！

六三：益之，用凶事无咎，有孚。中行告公用圭。

〔说〕 多花费一些，用于丧事——无咎，因为凶丧事是对死鬼而办的，怀诚故无咎。执圭行于途中，去求告公候——圭是美玉，执圭不为过，不筑奢益，而是合于礼的。

六四：中行告公，从，利用为依，迁国。

〔说〕 行于中道去告公，公允从了，便以依附于公为有利，乃至迁国而依公。“公”，指大邦之君，所以才有“为依”，“迁国”事。

九五：有孚，惠心，勿问——元吉。有孚惠我德。



〔说〕 有诚信，施恩惠于人心——不必占问，也是大吉。为什么？君主有孚于民，则民以我德为惠了。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒——凶。

〔说〕 受不到助益，却遭人攻击，是其立心不恒，反覆无常，所以：凶！



乾下兑上

夬：扬于王庭，孚号。有厉告自邑，不利即戎，利有攸往。

〔说〕 “夬”，此卦之名。夬，决的意思。显扬政法于王庭之上，申信号令——这是决断国事，首要做到的。有险情自邑来告，朝廷不宜立即发兵去，应派人去了解一下为利。“孚号”之“号”，号令也。

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

〔说〕 听到告急，也不了解究竟，就决然出兵。去了，打不胜，是咎！“壮于前趾”者，恃壮而妄动也。

九二：惕号莫夜，有戎勿恤。

〔说〕 警惕地执行号令于暮夜，有敌来犯则无忧。莫，同“暮”。



九三：壮于頄——有凶。君子夬夬——独行遇雨，若濡，有愠无咎。

〔说〕 頄，颧骨。刚壮之气涌上面来——有凶。这是指小人而言。小人遇事，一味逞刚用壮，不知思而后行，故有凶。君子则遇事先断出是非，而后再作出决择。如同独行遇雨，被淋湿身子，虽心里有所不快，但无妨害。“夬夬”，前一“夬”谓判断，后一“夬”谓决断。

九四：臀无肤，其行次且；牵羊，悔亡；闻言不信。

〔说〕 屁股上没了皮肤，走路则不方便。牵着羊，羊跑不了，则无悔。听到之言，不是信实的。次且，行走不便的样子。

此爻辞所举三事，“臀无肤，其行次且”，有行往不利之兆。“牵羊，悔亡”，戒占者慎言谨行。“闻言不信”，是受谎言相欺之征。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

〔说〕 苋陆，马齿苋。马齿苋脆嫩，一决即断，君子行中正之道，果决不疑——无咎也。

中行，行于中道。道路两边有沟，故行于道中是安全的。中行原意在此，引伸为行中正之道。

上六：无号——终有凶。

〔说〕 没有号令，则下边无可是从，所以兆：终有凶。



巽下乾上

姤：女壯，勿用娶女。

〔说〕 “姤”，本卦之名。姤，逅也，相遇。此卦兆：女子强悍用壮，不可娶之！

初六：系于金柅——贞：吉。有攸往，见凶——羸豕孚蹢躅。

〔说〕 把车固定在坚质的卡轮木上——吉。有所往进，则凶——病猪的心里也想走动呢，但它动则有危险，因为它是病猪！

柅，垫车轮下以止住车轮不得转动的木头。车子被垫住不动，但不等于车轮失去了转动的功能——如羸豕之心，仍望行走一样。所以“系于金柅”与“羸豕孚蹢躅”形异而理一。

九二：包有鱼——无咎，不利宾。

〔说〕 包中有鱼——无咎。为什么“不利宾”？鱼，主人之鱼，宾是不能占有的。故说于宾则不利。

九三：臀无肤，其行次且——厉，无大咎。

〔说〕 厉，指无肤而艰于行。无大咎，无伤于性命也。

九四：包无鱼——起凶。

〔说〕 包中无鱼，则空包而已。有表而无实，具



形而中空，皆同此喻，凶象已现。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

〔说〕 用杞树的大叶子包瓜，虽很漂亮，但瓜是易烂的。瓜之陨坏，是瓜天生具有的必然，并不因以杞包之而可更变。修饰其外，无济其内之谓也。

此爻辞指出了自然规律，不因人之意志而变易。

上九：姤其角——吝，无咎。

〔说〕 碰上坚硬的犄角——虽有吝，无大害。



坤下兑上

萃：亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞，用大牲吉，利有攸往。

〔说〕 “萃”，本卦之名。予兆：亨，君王宴享于扩大的庙堂。利见大人，亨，利贞，用大牲为祭品吉，利有所往。第一个“亨”字，同“享”，宴享，祭享之享。萃，聚。

初六：有孚不终；乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

〔说〕 有信而不终，下民则乱，则结聚为群。如去号召他们，那一群一伙的人就又笑了。故此，无忧。去号召乱民吧，只要申以信诚，往而无咎。



六二：引吉，无咎。孚乃利用禴。

〔说〕 孚，既指君以信待下，又指下信孚上。只有用孚，上下同心，乃有利于举行祭祀大礼。禴，夏祭。

六三：萃如嗟如——无攸利，往无咎，小吝。

〔说〕 聚在一起叹气——无利之兆。往虽无咎，但有小吝。

九四：大吉，无咎。

〔说〕 占此爻者，大吉，无咎。

九五：萃有位——无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

〔说〕 盛而得位，无咎。非以信服众，但能大而久地守正道行事，悔吝可消。萃，盛也。

上六：赍咨涕洟——无咎。

〔说〕 长吁短叹，又流鼻涕又流泪——居于上位有所不安的样子——无咎。赍咨，叹息。洟，悲而落泪。



巽下坤上

升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

〔说〕 “升”，本卦之名。大亨，用见大人，不必忧，南征有吉。

初六：允升——大吉。

〔说〕 进而能升——大吉。允，进。

九二：孚乃利用禴——无咎。



〔说〕 见《萃》之六二。

九三：升虚邑。

〔说〕 升进，如入无人之邑——喻进升无碍。

六四：王用亨于岐山——吉，无咎。

〔说〕 君王设享于岐山——吉，无咎。

王，或解“周文”，或解“周武”，或解周之先祖……我以为爻辞旨在喻，勿须死参，必究其确指何人何事也。以《易》考俗，可也。以《易》搜史，则失之！

六五：贞：吉，升阶。

〔说〕 占此：吉，有沿阶而升之兆。

上六：冥升——利于不息之贞。

〔说〕 在昏暗中升进不已——求升不息者贞此有利。



坎下兑上

困：亨，贞大人吉，无咎，有言不信。

〔说〕 “困”，本卦之名。予示：亨通；问大人，事，吉；无咎；有言而不信。所言“亨、吉、无咎”，是因遇困而求通之结果。“有言不信”——说了不算——是正面指出所以困也。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

〔说〕 此人入于幽谷，三年不见——他坐在木头



上起不来了！遇困之象。

九二：困于酒食，朱紱方来——利用享祀，征凶，无咎。

〔说〕 “困于酒食，朱紱方来。”即“朱紱方来，困于酒食”之倒装句。天子赐朱紱之时，因喜而酒食过度，困于酒食。以酒食故，所以兆利于享祀，而出征为凶——喝醉了，吃多了，怎么去打仗！而困于酒食在平时是无咎的。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻——凶。

〔说〕 被压在石下；在蒺藜之中；入门不见了妻——皆凶兆！

九四：来徐徐，困于金车——吝，有终。

〔说〕 徐徐来迟，是车子出了毛病——吝，有终。吝，是金车困于途中；有终，是虽来徐徐，终究来了。

九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有说——利用祭祀。

〔说〕 遭了割鼻、刖足之刑，是受了服赤紱的官长的惩罚，好不容易才脱了困境——如此则当敬谢天地，故：利于去祭祀。

上六：困于葛藟，于臲臲。曰：动悔有悔，征吉。

〔说〕 被蔓草缠困，挣扎难脱——动而有悔，处于悔中有所悔悟，走开是吉。葛藟，蔓草。臲臲，挣扎之状。



巽下坎上

井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至亦未繙井，羸其瓶——凶。

〔说〕 “井”，此卦之名。邑可更迁，井不可移动，井既不改，故无失亦无得，人往人来，井仍是井。然而井水干涸了，也没法去打水，汲水的瓶也摔了——凶。汔，尽了。汔至，指井水已尽。繙，井绳，用以汲水，此处作动词用。繙井，汲井。羸，毁。

初六：井泥不食，旧井无禽。

〔说〕 井泥不能当水食用，旧井干了，鸟儿也不来。此兆不吉。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

〔说〕 射井里的鲋鱼，碰坏了汲用的瓦瓮。此言求有所得，而有所失。

九三：井渫不食，为我心恻——可用汲，王明并受其福。

〔说〕 井水已澄清，我不饮是因心里有伤心事。断：可以汲用。君王圣明，民可受其福——如可得汲饮一样。渫，去污为洁。

此处将井水之洁，与王之明暗相联关。



六四：井甃——无咎。

〔说〕 以井壁象征无咎。

九五：井冽寒泉食。

〔说〕 井水清冽如泉，可食用。

上六：井收勿幕——有孚元吉。

〔说〕 井是供汲水的，不要盖上，让众人饮用——有孚，大吉。收，汲也。



离下兑上

革：巳日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

〔说〕 “革”，本卦之名。兆：逢巳日，可取信于人；元亨，利贞，悔亡。

初九：巩用黄牛之革。

〔说〕 用黄牛之革去加固……

六二：巳日乃革之——征吉，无咎。

〔说〕 在巳日那天制革——征吉，无咎。上爻之“革”是名词，指制成的皮革。此处的“革”是动词，指制革。

九三：征凶，贞：厉。革言三就——有孚。

〔说〕 占得此爻：征凶，厉。把进行变革之言，反反复复告知百姓，才能使百姓信服，故：有孚。

九四：悔亡，有孚，改命吉。



〔说〕 悔亡，有孚。“改命”，革命，改革旧制——吉。

九五，大人虎变——未占有孚！

〔说〕 大人行改革之道，如虎现出美丽的斑文——不占，已是有孚之兆！

虎变，是质变，虎长成，自内向外发生了生理变化，皮毛始现文采。虎变之革，是彻底的革，故有孚。

上六：君子豹变，小人革面——征凶，居贞吉。

〔说〕 君子豹变，也是以豹之生理变化为喻，言君子之革表里相关。小人则革面不革心，表面顺从变革，心里未革，所以宜贞静，不宜动。因为君子虽革，众下只革面，如引革面之众去征伐或干什么事，必不可成，故凶。居贞静固以待，吉。



巽下离上

鼎：元吉，亨。

〔说〕 此卦为“鼎”卦——元吉，亨。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子——无咎。

〔说〕 鼎的足颠起朝上，利于把鼎里的污物倾倒出去。得妾——仆妾——并用其子为奴——无咎。以，



用也。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即——吉。

〔说〕 鼎中有食物，但我妻有病，我不能去就食——吉。仇，匹偶。

就食，小事也。妻疾，大事也。不因小而失大，故吉。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨——亏悔终吉。

〔说〕 鼎的耳脱落了，移动它就不方便了，煮在鼎里的野鸡肉也无得食用了——这皆为亏悔之象。而正赶上下雨——终吉。

《易》经文中，多次逢“雨”就吉“吉”。盖因雨可滋润万物，故以下雨为吉。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥——凶。

〔说〕 鼎足断了，鼎倒了，把里边所盛公众的食物全倾了出来，鼎身也被食物和土弄脏了——凶！餗，鼎中食物。渥，沾。

六五：鼎黄耳、金铉——利贞。

〔说〕 鼎的耳黄澄澄的，耳上的铉金晃晃的——利贞。铉，鼎耳上用来抬鼎的工具。

黄耳、金铉，富丽之象，所以兆利贞。

上九：鼎玉铉——大吉，无不利。

〔说〕 鼎铉为玉做的，更加富贵美丽，故兆：大吉，无不利。



震下震上

震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

〔说〕 “震”，本卦之名。震，雷也。兆亨通。雷震带着令人悚惧的威风滚来了，而正在祭祀的人们仍笑言不止；雷震一声，惊动百里，而人们手中的匕、鬯并没被它惊落。虩虩是恐惧的意思，此处引伸为雷震之威。匕，匙；鬯，酒器。匕、鬯都是祭祀时所用。

古人重祭祀，雷震虽临，祭祀不因震威而失仪，所以亨通。

初九：震来虩虩，后，笑言哑哑——吉。

〔说〕 震来，人先惊而后谈笑哑哑，心神宁定——吉。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

〔说〕 雷震来得猛厉，他惊惶中跑上高丘去躲避，失去了钱财。不必寻追失去的钱，七日内可以得回的。亿，同“噫”，惊呼之辞。九陵，高丘。

六三：震苏苏，震行无眚。

〔说〕 雷震令人苏苏——不必如此，震之来不会有什么灾难的。苏苏，疑惧不安。

九四：震遂泥。

〔说〕 雷没有打响。遂泥，入于滞溺，不得奋出。



此举遂泥之象，兆占者于事无成。

六五：震往来厉——亿！无丧有事！

〔说〕 雷震往来，声威猛厉。啊，不会使事情败坏无成！此“无丧有事”，兆辞也。占此者，无丧有事——虽然“震往来厉”。此亦厉而有终之义。

上六：震索索，视矍矍——征凶。震不于其躬，于其邻——无咎，婚媾有言。

〔说〕 雷震来了，吓得索索发抖，目光惊恐——行动则凶！雷不震击其人，而震击其邻，故其人无咎，又予兆婚姻事有口舌之争。

“震索索，视矍矍。”形象多么生动！一部《易》中举了大量形象来兆示吉凶，因象见兆，兆在象中。这的确是中国文学艺术重象的发端！正因为不直言意，而出示以形象，才造就了传统文艺的形象性强、含蓄、有神韵的审美特征。而必须指出的，是这种形象，不是生活的原态，而是含有意味的表现性形式。“震索索，视矍矍”正是这样的表现性形式！



艮下艮上

（艮）： 艮其背，不获其身；行其庭，不见其人——无咎。

〔说〕 此卦为“艮”卦，卦名原缺。艮，止也。



站在其人之后，不能获见其人面目；行入其人之家，不见其人何在——无咎。

初六：艮其趾——无咎，利永贞。

〔说〕 驻足不动——无咎，利长久之贞定自守。

六二：艮其腓——不拯其随，其心不快。

〔说〕 小腿不动，随之而动的足也就抬不起来，心里便不快。此是说心欲足动，而足受制于腓，腓不动，足不举，故致心不快。拯，举也。

九三：艮其限，裂其夤，厉薰心。

〔说〕 以腰为中限，脊背分为上下两部分。如险厉止于腰限，则直接薰灼心了——不言可知为凶险！夤，脊肉。腰间叫限。

六四：艮其身——无咎。

〔说〕 身不动——无咎。

六五：艮其辅，言有序——悔亡。

〔说〕 限制口颊，则言不妄出。不妄言语，可免灾咎，故——悔可亡。

上九：敦艮——吉。

〔说〕 极有控制——吉。敦，厚也。



艮下巽上

渐：女归——吉，利贞。





〔说〕 “渐”，本卦之名。缓缓而进叫做渐。兆：女子出嫁——吉，利贞。

初六：鸿渐于干——小子厉。有言无咎。

〔说〕 鸿雁从河边起飞——小子有险。有口舌之争而无咎。

六二：鸿渐于磐——饮食衎衎，吉。

〔说〕 鸿雁从水边牢固的大石上起飞——饮食和乐，吉。衎衎，和乐。

九三：鸿渐于陆——夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

〔说〕 鸿渐于陆地——兆：夫出征回不来，妇怀孕而流产，凶！但又兆：利于抵御强盗。陆，高而平的地。

六四：鸿渐于木——或得其桷——吉。

〔说〕 鸿雁从树上起飞——大概它立在横而平的树柯上了——吉！雁爪有蹼，本不能立于树上，或得立于桷，故兆吉也。

九五：鸿渐于陵——妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

〔说〕 鸿雁从高丘上起飞——妇三年不孕，谁也奈何不得她！吉！

此爻辞似古怪，但可窥到母系社会的影响。妇为一家、一族之主，虽三年未孕，但她地位已固，终归谁也奈何不得她！

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪——吉。

〔说〕 此爻仍引“鸿渐于陆”之象，言鸿羽美丽，



可做装饰之品。兆：吉！



兑下震上

归妹：征凶，无攸利。

〔说〕 “归妹”，此卦之名。少女出嫁叫归妹，不是专指嫁妹妹。此卦主：征有凶，无所利。

初九：归妹以娣，跛能履——征吉。

〔说〕 归妹，以妹之妹妹为媵。姊妹同嫁一夫，互相有照应，如跛足者因有人扶而行走一样——出行吉！娣，同事一夫之妹。

九二：眇能视——利幽人之贞。

〔说〕 眼坏了而能照常视物——利于幽居者之占向。“眇能视”，继续讲归妹以娣的好处。

六三：归妹以须，反归，以娣。

〔说〕 嫁妹时，以贱婢为陪媵，又被遣回，代之以娣为媵。须，贱女、贱妾。

此仍是说应“归妹以娣”。办任何事，皆应取有利之道，遇不利处，即应改更过来。

九四：归妹愆期，迟归有时。

〔说〕 归妹的日期推迟了，待嫁有时，不用忧虑。迟，待的意思。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良；月几



望——吉。

〔说〕 帝乙嫁妹，妹之衣服不如陪嫁去的娣的衣服好——说明妹虽位尊而俭朴谦下，所以——吉！月将要圆了——吉。此处“君”，指妹。

上六：女承筐无实，士刲羊无血——无攸利。

〔说〕 祭祀时，主妇托着筐上祭，筐却是空筐，士人杀羊以血上荐，羊却不出血——其兆为不利也。



离下震上

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

〔说〕 “丰”，此卦之名。主：亨通。君王权增大。无忧。宜中午时办事。

初九：遇其配主，虽旬无咎——往有尚。

〔说〕 得遇相配之主，虽仅仅十天也无妨害——往而有所得尚。

六二：丰其蔀，日中见主——往得疑疾，有孚发若，吉。

〔说〕 蔽日的云不断扩大，竟至中午时要点烛照明！——出行要得惊疑之病，以信诚去待之可去疑，吉。蔀，蔽日之云。主，即“烛”。发若，拨开，除去。若，语助。

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱——无咎。



〔说〕 黑暗遮住了阳光，中午竟看见了小星星！因黑暗，而不慎折断了右臂——无咎！沛，当即《晋书·五行志》所言的“夜妖”现象——白昼里，忽而天昏地暗了，如夜幕降临。沫，北斗边上的小星。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主——吉。

〔说〕 丰其蔀，竟至中午出现了北斗。此时，遇到了地位相等之人——吉。

六五：来章，有庆誉——吉。

〔说〕 光明出现了！有庆有誉——吉！

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户阒其无人，三岁不睹——凶！

〔说〕 高大的屋舍，罩上了大棚的宅子，可是看看这样的庭宅里，却寂不见人，三年都见不到一个人！——凶！蔀，以物遮蔽。



艮下离上

旅：小亨。旅贞吉。

〔说〕 “旅”，此卦之名，主小有亨通。旅行之人贞得此卦，吉。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

〔说〕 旅于途中，形容琐琐——这是其自取祸灾之由！琐琐，疲惫的样子，琐褻的样子。



六二：旅即次，怀其资，得童仆——贞。

〔说〕 住于旅舍，带着资财，得童仆相奉伴——贞固之征兆。次，旅次，旅舍。

九三：旅焚其次，丧其童仆——贞：厉。

〔说〕 旅店失了火，童仆都跑了——占此者：有危险！

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

〔说〕 此爻辞接上爻继续说：旅行歇止之后，虽得到失去的资斧，但童仆之失，仍令心中不快。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

〔说〕 射雉时，一矢而射中——到头一定有好命运！

上九：鸟焚其巢。旅人先笑后号咷。丧牛于易——凶！

〔说〕 鸟巢遭火烧了；旅行之人先笑而后号咷大哭；牛在地头上丢失了——皆是凶兆！

巽下巽上

巽；小亨，利有攸往，利见大人。

〔说〕 此卦名“巽”，主：小亨，利有所往，利见大人。巽，伏顺的意思。

初六：进退——利武人之贞。



〔说〕 可进可退，进退自如——武人占此有利。
武人打仗，要灵活机动，故占此为有利。

九二：巽在床下，用史巫纷若——吉，无咎。

〔说〕 爬伏在床下，这是在史巫占卜时应有的诚惶诚恐之态——吉，无咎。纷若，乱的样子。

· 九三：频巽——吝。

〔说〕 一再地伏顺——不好！

六四：悔亡，田获三品。

〔说〕 此爻兆：悔可消去，打猎能获各种野物。三品，品类众多。

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日吉。

〔说〕 占此者：吉；悔亡；无不利；初虽不利，终则有成；每月庚日之前三天和后三天，办事有吉。庚前三日是丁日，后三日是癸日。

上九：巽在床下，丧其资斧——贞：凶！

〔说〕 趴伏在床下，样子可怜之极，身上的盘缠又丢了！占此者——凶！



兑下兑上

兑：亨，利贞。

〔说〕 “兑”，本卦之名。主：亨通，利贞。兑，



悦也，说也。

初九：和兑——吉。

〔说〕 和悦，和和美美——吉。

九二：孚悦——吉，悔亡。

〔说〕 获信于人，令人喜欢你——吉，悔亡。

六三：来兑——凶。

〔说〕 有人来讨你欢喜——凶！

九四：商兑未宁，介疾——有喜。

〔说〕 商议未定，不让邪佞小人介入，有喜悦。

介，限、隔。疾，邪、佞。

九五：孚于剥——有厉。

〔说〕 相信小人——有危险！剥，小人之行。

一般说，九五是主吉利的，主凶厉的不多。

上六：引兑。

〔说〕 话未说完，延长时间继续说，谓之“引兑”。

未言吉凶。



坎下巽上

涣： 亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

〔说〕 此卦名“涣”，兆：亨，君主之德盛大受庙享之福，利涉大川，利贞。

初六：用拯马壮——吉。



〔说〕 替救弱马时用壮马——吉。

九二：涣奔其机——悔亡。

〔说〕 涣散之时，各奔其所——悔亡。

六三：涣其躬——无悔。

〔说〕 水冲洗身子——无悔。涣，水漫流。

六四：涣其群——无吉。涣有丘——匪夷所思。

〔说〕 水冲涤众人，去污垢而为洁——大吉。涣离中又得有聚合——非平时可能料想到的！丘，聚合。

九五：涣汗其大号。涣王居——无咎。

〔说〕 大汗淋漓，大声哭号——病痛之象，不吉利也。水涣王之居室——无咎。

上九：涣，其血去逖出——无咎。

〔说〕 乱离之时，忧没有了，恐惕消除了——无咎。血，恤，忧也。逖，同“惕”，忧也。



兑下坎上

节：亨，苦节不可贞。

〔说〕 “节”，此卦之名。亨。苦节不可贞。节是有节制、法度。节制过火了，势得其反，故苦节不可贞。

初九：不出户庭——无咎。

〔说〕 不出家门——无咎。



九二：不出门庭——凶。

〔说〕 占此爻，应出门庭，如不出，则有凶。

六三：不节若，则嗟若——无咎。

〔说〕 没有节制，则生叹息——知节之必要，不可无节。故：无咎。

六四：安节——亨。

〔说〕 安守法度，行止有节——亨！

九五：甘节——吉，往有尚。

〔说〕 甘心于节，在节度之中得心悦之感，说明节得适当，无过无不及。故：吉，往行有嘉尚。

上六：苦节——贞：凶。悔亡。

〔说〕 死守于节，失去灵活，不能适变——凶！如知此为凶，则悔可亡。



兑下巽上

中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

〔说〕 “中孚”，本卦之名。有诚信在心中，谓之中孚。信诚能施及豚、鱼，说明其信之真实不虚，故：吉。利涉大川，利贞。

初九：虞吉，有它不燕。

〔说〕 安，则吉，有他想，则不安。虞，安也。燕，也是安之意思。



九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

〔说〕 鹤在山北坡上叫，小鹤附和着鸣；我有了好酒，与你一同享用。爵，酒器。靡，共。

六三：得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

〔说〕 碰上敌人，要么击鼓而进，要么退却——要么为败而哭，要么因胜而歌。

此爻辞意在或进或退，进则利，退无功。

六四：月几望，马匹亡——无咎。

〔说〕 快到月中的时候，马跑了一个——无咎。匹，两马为匹。匹亡，跑掉一马，匹不成匹了。

九五：有孚挛如——无咎。

〔说〕 有诚信系于天下——无咎。挛，牵系。

上九：翰音登于天——贞：凶。

〔说〕 鸡飞上了天——凶。翰音，鸡也。鸡本不能上天，飞上天是反常，故凶兆也。



艮下震上

小过：亨，利贞。可小事，不可大事；飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

〔说〕 “小过”，本卦之名，主：亨通，利贞。



小过，小有过失。小事可成，大事不可成，如飞鸟之音是向下才能使人听见那样，宜下，不宜上，如此则大吉。

初六：飞鸟以凶。

〔说〕 像飞鸟那样迅疾行事，往往会超越限度，所以说：凶。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣——无咎。

〔说〕 去看望爷爷，遇上了奶奶；没见到君王，遇到了大臣。这虽有参差，终无大咎。

九三：弗过防之，从或戕之——凶。

〔说〕 没过越常规时，应加以防范。如纵任其过错，等于害人——凶。从，即“纵”。戕，杀。

九四：无咎；弗过，遇之；往厉必戒，勿用永贞。

〔说〕 此爻辞说：无咎；不犯过失，适得其宜；去而有险，就应戒告之，不可自守不言。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

〔说〕 密云不雨，自我西郊的时候，公在穴中弋猎到了猎物。吉兆也。

上六：弗遇，过之，飞鸟离之——凶。是谓灾眚！

〔说〕 不能适度而越轨了，如飞鸟一飞而飞得很远——凶！这就叫灾眚！



离下坎上

既济：亨小，利贞，初吉终乱。

〔说〕 此卦名“既济”。主：亨小，利贞，开始吉，末了凶。既济，渡过了河。

初九：曳其轮，濡其尾——无咎。

〔说〕 渡河时，车陷水中，人拽着车往前走，水濡湿了车尾——无咎。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

〔说〕 主妇把首饰失落了，不用找，七天内可得回。茀，首饰。

九三：高宗伐鬼方，三年克之——小人勿用。

〔说〕 殷高宗伐鬼方国，三年攻克了。兆：不利于小人。

六四：繻有衣袽，终日戒。

〔说〕 水沾湿了破衣裳——终日应戒备。繻，“濡”。袽，破衣露絮。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭实受其福。

〔说〕 祭祀在德，而不在上供的东西是否丰盛。所以东邻杀牛祭祖，不如西邻以薄礼祭更使祖先实受其福。禴，薄祭。

上六：濡其首——厉。



〔说〕 水淹湿了脑袋——凶兆！



坎下离上

未济：亨。小狐汽济，濡其尾——无攸利。

〔说〕 “未济”，此卦之名。兆：亨。又曰：小狐几乎要渡过河的时候，尾巴落到水里——无利之征兆。汔，几。

初六：濡其尾——吝。

〔说〕 此爻兆：吝。

九二：曳其轮——贞：吉。

〔说〕 曳轮而进——吉。

六三：未济，征——凶。利涉大川。

〔说〕 没有做好准备就出发，凶。相反，则利涉大川。

九四：贞：吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

〔说〕 占此爻者——吉，悔亡。以雷霆般的威力，征伐鬼方国，三年便使之宾服于大国。赏，尚也。

六五：贞吉，无悔。君子之光有孚——吉。

〔说〕 贞吉，无悔。君子之荣誉，是因有孚众望——吉！



上九：有孚，于饮酒无咎。濡其首，有孚失是！

〔说〕 有孚信，饮酒无咎。濡其首为凶，有孚之吉会因此而失去。这里的“有孚”，谓心中有信度，有信度则行不失度，知饮酒当适量也。饮酒失度，致濡首之凶，是心中信度不存了，举止也失度了。

1987. 9. 23——初稿毕

10. 8——修改毕





卦 名

一乾……………☰
二坤……………☷
三屯……………☶
四蒙……………☶
五需……………☵
六讼……………☶
七师……………☶
八比……………☶
九小畜……………☶
十履……………☶
十一泰……………☶
十二否……………☷
十三同人……………☶
十四大有……………☶
十五谦……………☶

十六豫……………☶
十七随……………☶
十八蛊……………☶
十九临……………☶
二十观……………☶
二一噬嗑……………☶
二二贲……………☶
二三剥……………☶
二四复……………☶
二五无妄……………☶
二六大畜……………☶
二七颐……………☶
二八大过……………☶
二九坎……………☶
三十离……………☶

三一咸····· ䷞
 三二恒····· ䷟
 三三遯····· ䷠
 三四大壮····· ䷡
 三五晋····· ䷢
 三六明夷····· ䷣
 三七家人····· ䷤
 三八睽····· ䷥
 三九蹇····· ䷦
 四十解····· ䷧
 四一损····· ䷨
 四二益····· ䷩
 四三夬····· ䷪
 四四姤····· ䷫
 四五萃····· ䷬
 四六升····· ䷭
 四七困····· ䷮

四八井····· ䷯
 四九革····· ䷰
 五十鼎····· ䷱
 五一震····· ䷲
 五二艮····· ䷳
 五三渐····· ䷴
 五四归妹····· ䷵
 五五丰····· ䷶
 五六旅····· ䷷
 五七巽····· ䷸
 五八兑····· ䷹
 五九涣····· ䷺
 六十节····· ䷻
 六一中孚····· ䷼
 六二小过····· ䷽
 六三既济····· ䷾
 六四未济····· ䷿



附：周易三探

蘇子卿

PDG





哲学思想探

一 周易宇宙观和认识论

我不同意说周易的观点是“唯心的”或“基本上是唯心的”的看法，这种断语下得为时尚早。拿六十四卦的图象来说，如果没发现它们是自然物的形式结构或本质的揭示之表现性符号时，这些图象是神秘的。拿四营之数——六、七、八、九——来说，据悉与近代西方科学家发现的遗传密码有关。这说明《周易》尚待深入研究，唯其在彻底弄清它之后，才能对它做出正确的判断。从表面看，《周易》不乏言神道鬼之语，如“自天祐之”、“孚乃利用禴”一类的爻辞，确是相信鬼神的。然而，这种信天命，敬鬼神的思想，应该是上古人普通的信仰，不能说是爻辞作者们独有的，只该说是爻辞忠实地反映了那时候的真实。而《系辞上》所指出的“《易》与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理。”“一阴一阳之谓道。”“生生之谓易。”“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定



吉凶，吉凶生大业。”却从自然科学的角度，说出了《周易》的唯物观。八卦的创立，不是凭空臆造，也不是受之于神授，而是创立者“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物——于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”明确指出八卦——这是《周易》的核心、本干，《周易》就是演说八卦及其变化的——是客观世界的外象与本质在人的头脑中的反映和思维判断。指出了《周易》的认识论：认为认识是来源于客观物质存在的。

阴、阳，似乎是不可捉摸的。其实，它们实在是八卦创立者对人本身观察的结论。我赞成郭沫若先生把阴、阳的标示“—”和“--”看作是男、女生殖器的象征的说法。正由于画卦者通过“近取诸身”式的观察，才得出了阴、阳的判断，产生了“阴”、“阳”概念。由此及彼，推而广之，发现万物的阴、阳、推及阴、阳未分时的“太极”状态。所以，《周易》所说之阴、阳，乃万物生发和构成的基本因素，是物质性的存在。“通神明之德”的“神明”，不是神、上帝、鬼，乃是阴、阳的微妙变化，即“阴阳不测之谓神”的“神”！这个“神”是与“万物之情”的“情”一样的，都是指物的本质及其变化。“吉凶”，就是变化的结果。

把天、地、人“三才”统一起来，是《周易》宇宙观的重要命题。三才统一的基础，就是它们皆以阴、阳为实质。天有阴阳，地有阴阳，人有阴阳，所以才可以统一在一起。《系辞》所说“六爻之动，三极之道也。”



《说卦》所说“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻……是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”

三极：即三才。单卦三画，下画象地，中画象人，上画象天。重卦六画，初、二两画象地，三、四两画象人，五、上两画象天。天的变化、人的变化、地的变化，被合在一个卦体之中，正说出三才阴阳变化的协调一致。三才并提，三才一统，也就是把人与自然并提，把人与自然紧密结合，并指出人与自然的内在关系。从宏观人与自然的统一，从微观三才的阴阳变化，确实证明着《周易》的宇宙观是唯物的，它的反映论是正确的。自然科学方面的中医阴阳论治的科学性，足以做为《周易》阴阳宇宙观的有力旁证。

二 变与恒的辩证

人们似乎喜欢谈到《周易》的“变”，认为“变”是《周易》的本旨。不错，《系辞》中说了“刚（阳）柔（阴）相推而生变化”，“爻者（即阴阳标志）言乎变化者也”，“穷则变，变则通，通则久”等等话。《易》是强调变化的，但是也强调“恒。”“通则久”的“久”，就是恒的意思。变与恒是辩证的关系。

《易》的变，主要是指事物的质变及内部结构形式的变。《易》的恒，则是指事物遵循自然规律，以及相互关系的相对稳定和外部形态的相对守常。变是恒久的，



或说变是规律，而规律又是守恒的。恒是本体，变是功用。《系辞》：“易无思也，无为也，寂然不动。”不动，就是恒。不动，则无生，就须动，须变，变则成务开物。阴、阳是万物的本质，有阳阴则有万物，所以《系辞》说“刚柔者，立本者也。”物质不灭，不灭就是恒存。卦，以卦象象征诸物的形象，“象也者，像此者也。”卦象是由阴爻阳爻组合成的，阴爻阳爻即物的内部质与结构形式。物所以变，是内部发生变的结果，也就是内因起变化的结果。爻的阴阳标示，是对事物内部变化的揭示，爻变，象才变。物象是恒常的，物内质是变动的，内部的变才导致外象的变。没有外象结构形式的恒，事物也就不存在了！没有事物内部的变及其引发的外部的变，事物也就没有更新发展了！以象、爻关系说，象由爻构成，无爻则无象；爻由象范围——界定、维合——无象则爻无依托，失去载体，也无爻了！

恒与变的关系，以《咸》、《恒》、《遁》三卦为例，便于进一步阐明。

咸：䷞，艮下兑上，艮为少男，兑为少女，是男求女之象。《序卦》说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣……”男女之道是重要的。男女，就是阴阳，有阴阳交合，才有万物。咸卦的象，就是阴阳求媾之象。《序卦》接下来说：“夫妇之道不可以不久也，故受之以《恒》。”用恒卦（䷟）来显示夫妇的和顺。由于咸卦的内部发生变化，相求才成为事实，即咸才变



为恒。从“夫妇”的外部关系看，是要持恒的，决不能今天结婚，明天去法院！但是这种现象是恒，不等于内部质的变化停止——夫妇所发生的“质变”，则是生育下一代。然而，《序卦》接下来说：“恒者，久也，物不以久居其所，故受之以遁。”这里，谁把它看成是劝人打离婚，可就大错了！而是指外部关系的稳定，不等于内部的变化停歇。人类男女交合，为的是延续下一代，“物不以久居其所”，是讲内部变化不因外部关系的恒定而停止！阴阳还要交，交生变化！“男女媾精，万物化生”！

《周易》对恒与变的精深理解，是对形而上学的批判。它辩证地指明了恒中有变，变中有恒。恒而变，才有新的恒。恒不能应变，变就必然破旧恒而生新恒。变而恒，才有新生的存在。变而无恒，则万物都不能成立了。

变与恒明显表现在内质与外形的关系上。恒不同于否，否卦坤下乾上，是䷋，乾即纯阳，坤即纯阴，阳性上升，阴性下降。所以，否的实际含义不是指相对的关系稳定之“恒”，而是指阴阳根本不交会。不交会，就不能产生变化，不变就不通，不通就是否。故《彖》传说：“则是天地不交，而万物不通也。”相反，泰卦是䷊，阴上阳下，阴降而阳升，阴阳得交会，故《彖》曰：“则是天地交而万物通也。”恒，是阴阳有应之后的结构稳定，故《彖》曰：“雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。”



三 孚——社会的维合力

《易》的社会意识中，突出地强调了社会结构的维合。在上古人类社会开始后，人就意识到在那生产力处于原始状况下，要生存，就要维合氏族群体，只有依赖群体的合力，才能保住生存条件。而维合群体社会的粘聚力，就是“孚”——诚信。在《周易》经文中，凡“有孚”，必吉，必无灾咎。

孚的力量，可以从几个方面看出：

“有孚比之，无咎。”（《比·初六》）有孚信，则可以得到众人的亲附，也就是得到众人的拥戴和帮助。

“有孚，血去惕出。”（《小畜·六四》）有孚，获得人们的信任，便可以消祛灾难。

“有孚，挛如，富以其邻。”（《小畜·九五》）有孚，则可团结众人，可以发家。

以上可说明“孚”是获福得助的基础。

“有孚维心，亨，行有尚。”（《坎》）孚信是个人的修养，有孚信于心，行为便是高尚的，便是有高尚目标的。

“有孚，威如。”（《家人·上九》）有孚信，就有威望。

以上是“孚”对个人修身的益处。

而失去孚信，不以孚信为戒，不讲孚信，便会失去支持，招致祸难。“不富以其邻，不戒以孚。”（《泰



·六四》)

重视孚信，无论对于普通人，还是对于社会的首领来说，都是重要的。人与人的关系，以孚信维合，便趋于良好，社会便趋于安定，这无疑是有益于当时社会的发展和人们生活的增富的。《泰·六四》的爻辞，如解释为：“不富，以其邻不戒以孚。”文义亦通，意思即变为：不富裕的原因，是由于邻人不以孚信相告戒的缘故。如此解，更可见人与人之间相戒以孚是当时社会生活中的崇尚了。把讲孚信，看得如此重，因为人们看到了孚的作用。《周易》在《需》卦卦辞中，明确说：“有孚，光亨。”有孚，是光荣，是办事亨通的保证。《周易》的“孚”的意识，反映出中华民族的内在的凝聚心理和社会道德观念的形成。这不但在上古时是有进步性的，今天也仍是不可缺的。





审美意识探

一 以柔济刚的忧患意识

《易·系辞》云：“作《易》者，其有忧患乎？”
忧患者何？忧虑灾患之发生也。这种忧患意识，在《易》的经、传中表现得很突出，是《易》审美意识中的重要组成部分。最能代表这一意识的话，是《乾·上九》的：“亢龙有悔。”《乾·文言》解释“亢”说：“亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。”也就是说“亢”即不知忧患。不知忧患，一味用阳刚亢进，必致悔咎。这是否意味着《易》反对用阳刚以求进取呢？不是。《易》恰恰是主张用阳刚之美的，如《乾·象》所云：“天行健，君子以自强不息。”所谓“知退”、“知亡”、“知丧”，不是消极的退避或保守现状，而是为积极上进而做出的因势而变的灵活反应和辅助措施。
《乾·九三》：“君子终日乾乾，夕惕若，厉——无咎。”是对知进知退的极好注脚。乾乾（自强不息）而存忧患，虽遇险厉，亦无妨害。知忧患，则可虑及上进中可能出



现的险阻，以做出应付的办法，这就是刚中用柔。阴柔与阳刚相对，《易》从审美角度认为它也是美的，《坤·六五》的“黄裳元吉”即指出了阴柔是有“美在其中”的。《易》认为阴柔的美之功利性，必须在阳刚的作用下，才能发挥出来，“畅于四肢，发于事业”才是“美之至也。”只采取退、守静的阴柔之道，事业是办不成的：“阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也！”唯其通过“乾元用九”才能实现“天下治也”。所以《乾·文言》下了这样的断语：“乾始能以美利利天下！”阳刚与阴柔的关系，即阳刚为主，阴柔为辅，即以柔济刚。所谓“用九”，九，是老阳之数，有阳极生变，转化为阴数六的功能，用九，就是用九的进而不亢之性。用九，可以避免亢。不亢，即无首，因之“用九，见群龙无首——吉！”亢，是顶点；首，也是终极。进而不致于亢，便是有阴柔之性在。阳刚佐以阴柔，阳不及亢，“美利利天下”便可以实现了。在此意义上，用柔就为了用阳刚，就为了上进，也就是积极的。用阴柔便是知忧患的具体体现。

以阴辅阳，用柔佐刚，因退而进，就是阴阳相交产生变易，变则通，通则利。阳刚为乾道，阴柔为坤道。以乾为主的思想，在《同人·彖》中说得明白：“柔得位得中而应乎乾……利涉大川——乾行也！文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”以柔佐乾刚，可以涉越险阻，主要条件是乾刚行健。有乾乾之健，加忧患之辅应，美才显示出来。《大有》卦，三



在上；三在下，三之一居中位，居五，是“柔得尊位”。柔居尊，不是停止不进，不是守柔不变，而是用柔求进，使乾刚在柔的配合中健进。刚健为主心骨，柔美为肌肤，依时而动，亨通无碍：“刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”阴柔之文采是美的外表，阳刚之健美是美的核心，这正是《易》以柔济刚的审美标准。

用柔不意味着保守，退蕙，从阴用六可证。六，老阴之数。阴之至极则变为阳，阴爻逢六则变为九。可见，用六的实质是反对柔而不变，是要求阴柔之美向阳刚之美转变，是阴柔之美中含有阳刚之美的意思。《坤·文言》说得好：“坤至柔，而动也刚！”柔动而刚，不就是阴柔中具备阳刚的转化条件（因素）吗？《坤》：“先迷后得主。”《文言》：“后得主而有常。”主，即阳刚，即乾。坤阴得乾阳为主，阴柔之美才因阳刚之美的作用而光大。坤阴是辅乾阳的，即柔是济刚的。至美是什么？就是以阳刚之美为主，以阴柔之美为辅的变易运行的美。如果说阴柔是静止的美，阳刚是健行的美，这两种美都非至美，只有当二者结成一个对立统一体之后，其美方为至美。二者的结合，又在于乾为主动，坤为顺和。故《文言》说：“坤道其顺乎？承天而时行！”

二 变革是美

何谓“易”？《易·系辞》说：“生生之谓易。”荀爽注曰：“阴阳相易转相生也。”易，就是变，就是



对立矛盾双方的相互转化。应强调说明的是：对立的双方，是从阴、阳而论；包括着阴变阳，阳变阴，阴阳相互作用产生的变化。而不是从具体的对立物而论，比如水与火是矛盾的，不是说火可以变成水，水可以变成火的可视现象。而应从水可以使火由燃烧转为熄灭，火可以使水从静止变为沸腾去看待阴阳的变化。阴阳的相变相生，生生不已就是易！“天地之大德曰生”，生，就是美。生是变易的结果，因之变易即是美。事物发展到穷极，出现阻滞不生的时候，就须变，所谓“变则通，通则久”，“变而通之以尽利”是也。

《革·彖》：“革：水火相息；二女同居，其志不相得。”水火相生，是变革。二女同居，其志不相得，是滞塞不通，不通也要变革。不通为否，为不美，革而后通，才致美。“革而信之，文明以说。”——革，就产生文采光华，产生美悦。“革而当，其悔乃亡。天地革而四时成；汤武革命，顺乎天而应乎人。”变革得当，否塞可以消除，自然无悔咎了。《易》在这里不但指出天地的不断变革，是四季产生的基础，而且涉及于人事，认为商汤之革夏为殷，姬发之革殷为周，促进了社会进步，都是顺天应人的好事。自然的变化与人类社会活动，在阴阳变革的审美意识上被统一起来。

在革之时，不怕遇到困塞，要变革就难免有阻力发生。《鼎·九三》：“鼎耳革，其行塞。”鼎耳不应革而被革落，使移动鼎出现了困难，这也就是阴阳未济。怎么办？调和阴阳，使难得以消除就是。“方雨亏悔——



终吉。”就是讲难消而终获吉。为什么遇雨就变塞为通呢？因为云雷相屯为艰，雷雨大作为解。“天地解而雷雨作，雷雨作而百果、草木皆甲坼。”（《解·彖》）雷雨大作，阴阳交通，变革成功，春天的美好景象出现，草木荣发了！所以“雨”象征着革的出现，革则通，通也就利、吉了。革也就是动，是破险。“险以动，动而免乎险！”动革是因有险难，有险难必动革才能破险而前。

革生美——《革·九五》：“大人虎变，其文炳也。”这是《易》美学思想中的闪光点。改革旧观，不是外表的变，而是内部的变化及于外表的变。如乳虎经过内部生理的变化，长成为成虎，皮毛亦随之变得色泽斑斓一样。《革·上六》的“君子豹变”，其理亦然。虎变，豹变，皆非涂泽，而是变革的必然。变革，生炳然之文采！

与“虎变”、“豹变”貌似而质非的，是“小人革面”。革面者，表面做虚与委蛇的“变”，其心并未变，这是凶！《易》所倡的是“虎变文炳”之革，反对的是“革面”之“革”。《革·九四》明确指出：“改命——吉！”改命，就是革命，就是实行虎变式的改革，“实行改革”（《周易尚氏学》）即吉也。吉，即有美在焉。

三 有孚元吉——以信为美

《易》经文之中，提到“孚”者，二十余处，或言



“吉”，或言“无咎”。孚，诚信也。有信诚曰孚，获信于人亦曰孚。《需》：“有孚，光，亨，贞吉，利涉大川。”《随·九四》：“有孚在道以明，何咎？”

《随·九五》：“孚于嘉吉！”《损》：“有孚——元吉！无咎。”有孚，则吉，则明，则光，则亨通，则嘉美！

为什么以有孚为美呢？这与上古社会生产力不发达，人们需要有一个稳定的社会结构，以便组织生产和征伐相关。当时的首领要使民众与之一心，去进行什么活动，就不能不取信于众民；民众要满足自己之需求，只凭一人、一家之力是不易做到的，也必须得到别人的帮助，也要求有一位深孚众望的首领来组织他们，带领他们去从事某种活动。这就把孚信提到了重要位置，使孚成了组织社会的粘合剂，成了人际间的纽带。无孚，则不立，于个人则无援无助，于社会则有解体之危。故此，孚既是社会得以维系的组织手段，也成了道德的重要准则。

《比·初六》：“有孚比之——无咎；有孚盈缶——终来有它，吉。”指出了君主有孚，则民众便亲附之。有孚则遇祸可避，转而获吉。《观》：“有孚颙若。”有孚，则民众引领而向之！《解·六五》：“君子维有解——吉，有孚于小人。”更具体地指出事例：君子因有孚于下民，所以当他处于危难之中时，有下民来助救，使其脱于厄困。民众对君主的信任，是当时社会安定、巩固的基础，又是象征。《益·九五》：“有孚惠心，勿问，元吉！——有孚惠我德。”君主有孚于民，民心则如受惠德——不必占问，此亦为大吉也！



在治家方面，要期于一家团结，以求致富，家人上下也必须相互孚信。《家人·上九》：“有孚威如——终吉。”就是说家长有孚，才有威严。无孚之威，是虚弱无力的。威不离孚，不威而服下矣。

在人际关系上，有孚则得助。《小畜·九五》：“有孚挛如，富以其邻。”有孚，则互相帮助，有助则可致富。《井·上六》：“井收勿幕——有孚，元吉！”自己打出了井之后，不封盖井口，让他人也来汲水——如此可孚于他人，大吉！又反过来指出了取信的基础，在于助人为乐。

孚，在上古社会中作用如此重要，《易》怎能不视之为美呢？





卦象与艺术探

一 卦象取事物本质之象

三（乾）、三（坤）、三（坎）、三（离）、三（震）、三（巽）、三（艮）、三（兑）八单卦及由它们错综组合成的六十四重卦之图象，都是符号。但它们又不是一般意义上的符号。通常说的符号，是代指性的，它自身并不具有它所代指对象的意义。比如十字路口的红绿灯，红灯并不含有“止”义，绿灯也无“行”义，它们只是代指“止”、“行”二义罢了。卦象则不然。

《易·系辞》：“圣人立象以尽意。”“象者，像此者也。”“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”这些话明确地告诉我们：

- 1，卦象即万物之像——万物形象的反映，表现；
- 2，卦象自身含有意义；
- 3，卦象是依据自然界万物形象而创造的。

然而，我们又实在不能看到万物具体形象在卦象上



的影子，比如《说卦》指出“乾为马，坤为牛，震为龙……”乾的三之象，怎么像马呢？坤三又如何像牛？震三又哪儿如龙？这不恰好说明卦象的代指性？不恰好说明卦象是一般的抽象符号吗？是的，卦象是抽象的，或抽象性很强的，具有一般符号形式上的特征，也正因此说它是符号。但是，具有一般符号形式上的特征，并不等于就是一般的符号。卦象符号的内蕴意义，是通过构成它形式的基本构件“—”和“--”决定的。—，阳性标示，取男阳之象；--，阴性标示，取女阴之象。—和--是对男阳、女阴外部形态的高度概括，也就是对男阳、女阴形式结构的特征的最简练的图象表现。如画个☵或☷，我们一看便知是眉眼和小人儿一样，—和--已经是含有蕴意的表现性符号了。三画构成的单卦，或六画构成的重卦，正由于是表现性符号组成，所以卦象的含义也即决定于阴爻--和阳爻—的组合结构，也就具有了各自的内蕴。故《系辞》有云：“是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”何谓“天下之赜”？即自然万物深奥的内在本质。从《易》的观点去看，万物皆阴阳交合变化而生。阴又分少阴、老阴，阳又分少阳、老阳，则万物之本质无不是少阴、少阳、老阴、老阳的千变万化。卦象所画出的像，主要是万物内在结构的简练概括图！也有的——如坎☵为水——画出了物的表象形态结构。阳—，其性健、动，所以☲为马。阴--，其性柔、顺，故而☷为牛。这就是取质象而不取表象，取意而不取形。观象则可见义，就



是见万物之本质。卦象的这个表现性方面的特征，奠定了中国民族艺术的美学表现基础，奠定了民族的审美意识基础。这就是中国艺术为什么与西方艺术根本不同——中国艺术求神似，不求形似——的原由。

二 艺术的重在神似源于卦象

卦象所表现事物内在规律的特点，成了中华民族各门艺术的表现特征，中国的艺术才以自己的面貌出现于世上，从卦象的创造过程，可以说我们中国人对事物的认识，从八卦产生时期的母系氏族社会※，便重在理性方面，重在对自然本质及其变化规律的把握上。这种认识方法和设象观义的表现方法，直接影响着艺术的创作。

各门艺术中，诗是以纯抽象形式来表现的艺术。它借助语言所提供的形象，来使人见义，是承袭《易》的“立象尽意”审美途径的。中国诗讲究“情景交融”，讲究“取象”，讲究“因象立意”，皆由于此。不赤裸裸地抒情，而是藉象表情，是中国自《诗经》始，至清诗、清词止，整个古典诗表现方法的正宗主流。《诗经》中的“比、兴”，是以象导出情旨，即使是“赋”，如“爱而不见，搔首踟蹰！”（《邶风·静女》）“子仲之子，婆娑其下。”（《陈风·东门之枌》）、“我来

※ 关于八卦产生的时代，我在《周易卦爻辞通说》和《易象通说》二书中有较细的论证。



自东，零雨其濛。”（《邕风·东山》），不也是勾象而见情吗？玩象知意的最佳效果，就是达到含蓄，达到令读者心领神悟，觉其昧而难以语言说清楚的地步，可意会也。仅举一例，足可概括中国自《诗》之后全部诗歌的最大特征。李商隐《北齐》：“小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳！”只出象，不发一字之议论，而议论、感慨全出！正所谓“不着一字，尽得风流！”（司空图《诗品》）

书法虽是视觉艺术，但它是借助线条所组织起的非物象的神韵之象，来表现情致的。这神韵的象，即是卦象所表现的质象，是人的情感活动——可以“悟”（直觉）而不可“得”（直感）——的象。因此，我认为现在兴起的一种借篆书字形、象形字字形去“写”出字义的形象的“现代书法”，是一种倒退，是舍本求末，是对书法艺术价值的降格。

中国画，更是人所共知求神似，不求形似的艺术，便不赘说了。赏中国画，得意而怡悦于心，便可以舍其象，忘其形。中国戏曲表演艺术，是具象的，但它的象只依生活实象的内部、外形两方面的逻辑结构去创造，绝非生活实象的写生。它使用具象符号，达到最高的表现力和完善的形式美的统一。使观众赏其象而得其意、领其神、感其韵。

可以肯定地说：中国各种传统艺术，取意而不取象，其源即在卦象的对事物本质形象的表现。



三 卦象思维对艺术的影响

对卦象进行分析的过程中，可以明显地看出卦象的思维形式除去形象思维——这是基础——和逻辑思维之外，还有一种特有的形式结构：形象思维与形象思维的两次以上的重叠交织、相互渗透，和逻辑思维的两次以上的重叠交织、相互渗透，以及形象思维与逻辑思维的反复重叠。这是超越三维空间，多维的、多层次的思维形式，我姑称之为“卦象思维”。以《解卦·九二》为例，爻辞曰：“田获三狐，得黄矢，贞吉。”从字面上，我们“看到”有“三狐”，有“黄矢”，还可想像出“田猎”的景况。以语言结构所表述出的思维过程是：通过对“田获三狐”而且“得黄矢”的具体事实的归纳、分析，做出“吉”的判断。可是我们看卦象，就会看出它内涵的思维程序并不如此简单。“解”的卦象是䷧，坎三在下，震三在上。九二即坎的中爻。卦的六个爻位中，初（最下的）和二是地象，九二即阳爻居二位，二与初相比，是地上，地上有田。二、三、四三个爻组成互卦为三（离），离有网罟之象，所以有狩猎象，故称曰“田猎”。这里，已出现了九二由于既在三，又在三，而“田”、“猎”两象重叠、混融而成一义的情况。九二与六五相应，因为相应，所以涉及六五所在的三（震）象。震象的覆象（即把震翻个个儿）是三（艮），艮为手，有擒获之象。艮数为三，艮又为狐。因此“获三狐”



的象也出现了。这里，我们既发现了形象的重叠，又发现了逻辑推理的重叠（主要表现在对象的重叠使用和判断上）。三是阴爻为主的卦，主爻是坤的中爻，坤为黄，所以离亦为黄。离为矢（坎也有矢象），二象叠合，故称“黄矢”。由于九二居坎卦之中，又与六五阴阳相应，所以“吉”——这又纯归理性判断了。卦象思维是以形象思维为基础，但思维过程中，毫不受具体各个形象的限界，由此象及彼象，化此象为彼象，出此象入彼象，这种思维形式，绝非我们“正常”情况下使用者。然而诗人、画家等人，却可以依卦象思维方式，创造出思致精深的作品。现在有些人在夸中国某作家或画家时，便爱说什么“中国的莎士比亚”、“中国的梵高”……我对此种“赞”法儿，十分反感！依我看，西方什么“意象派”、“印象派”、“符号说”等等，都没有超出卦象思维的笼罩，何况卦象的直感形象就是抽象的呢！我倒想喊一声：它们是“外国的卦象思维”或“卦象派”！



责任编辑：王 矛
装帧设计：杨大昕

周易卦爻辞通说

钱世明 著

中国和平出版社出版
中国和平出版社希望书店发行
河北元氏绿宝胶印厂印刷

开本787×1092 1/32 4.125印张 1插页 82千字
1988年12月北京第一版

ISBN 7 - 80037 - 169 - 7 / B · 1 定价：2.00元

责任编辑 王 矛
封面设计 杨大昕



ISBN 7-80037-169-7/B·1

定 价： 2.00元

[General Information]

书名=周易卦爻辞通说 (附：周易三探)

作者=钱世明著

页数=122

SS号=10991073

出版日期=1988.12

出版社=中国和平出版社

SSLB-JPG=http://image4.5read.com/image/ss2jpg.dll?did=b59
&pid=2B44A8477B2449B733F1D158A5709760D6BB814E1B7A2CF2B3572
BF9BBE5D3370B5988C54A655548E34BCC9B65CC91D009B56EB37CD8667
4F9290F0A76D7106165808D7DC4746FB5EDBE3CD8D2E3C45B936C57E05
EC03332A90A8265FB2E0F036E8574CA7C56AA19C18F2C3E2DFE76228D6
5&jid=/!00001.jpg